

## II MINI RAMA

### Le aperture

<b>1 FIORI</b>	12-19	naturale, o con 2/+ carte e mano bilanciata
<b>1 QUADRI</b>	12-19	naturale con 4/+ carte
<b>1 CUORI/1 PICCHE</b>	11-19	naturale con 5/+ carte
<b>1 SA</b>	15-17	bilanciata o 5332 minore
<b>2 FIORI</b> forte	18-19	monocolore sesta nobile di 4 pd.
	20-21	(o 24-25) con mano bilanciata
	20/+	sbilanciata qualsiasi di 3/- pd.
<b>2 QUADRI</b> multicolor	8-11	monocolore sesta nobile di 7 pd.
	18-19	monocolore sesta minore di 4 pd.
	22-23	(o 26-27) con mano bilanciata
<b>2 CUORI/2 PICCHE</b>	8-11 (sottoapertura)	- 5.5 nobile (solo la <b>2 Cuori</b> ) o mista di 6 pd. - monocolore settima di 6 pd.
<b>2 SA</b>	8-11	sottoapertura 5.5 minore di 6 pd.
<b>3/+ COLORE</b>	barrage	3/2/1 down in base alla zona (fav./pari/sfav.)

- Si dice “ascendente” la dichiarazione (a livello 2/+) di un secondo colore di rango superiore al primo; e “discendente”, ovviamente, il caso contrario. Una dichiarazione ascendente, o a salto, mostra forza media e si dice in rever.
- Potendo ripetere una sesta nobile, o una quinta minore, si può aprire di 1 anche con 11. Con 20/+ pt. si apre di **2 Fiori** forte o di **2 Quadri** multicolor.
- Le sbilanciate deboli si aprono di norma nella quinta superiore. Fanno eccezione:
  - \* la 5.5 di rever stesso rango che si apre invece nell’inferiore;
  - \* la monocolore sesta di 18-19 che si apre **2 Fiori** se nobile o **2 Quadri** se minore.
- La risposta **1 Colore** (6/+) è forzante un giro: l’A. debole replica a livello 1, discende a 2, ripete il minore quinto o il nobile sesto, appoggia, o dice **SA**. L’A. in rever (15-19) cambia colore in ascendente o a salto, ripete la sesta a salto, appoggia a salto, o rialza a **2SA**. Un salto dell’A. a **2SA** è di 15-17 dopo apertura in seme nobile, di 18-19 dopo apertura in seme minore; un salto dell’A. a **3SA** è di 18-19 con la quinta.
- La risposta **1SA** (6-10) non è forzante: l’A. può passare, ma solo senza la sesta da ripetere, senza una 5.5, e senza le cuori a lato dopo apertura **1 Picche**.
- La risposta **2 Colore** (positiva) garantisce un altro giro e si dà anche con 10-11 per poi ripetere la sesta, dire **2SA** con la quinta tassativa, o appoggiare invitante. Su risposta positiva l’A. appoggia a livello (debole) o a salto (rever); a parte ciò, l’A. si descrive senza saltare (il C. riparlerà) e senza aumentare la forza. Senza miglior dichiarazione l’A. può dire **2SA** di passaggio: se del caso, potrà riaprire.

## I barrage

Sono barrage le aperture di **3/+ COLORE**, di **3SA**, e gli interventi **Colore-a-salto**. Su un barrage il C. può passare, rialzare, tentare **3SA**, o chiamare una manche; un **3Colore** del C. è forzante su un minore; sondaggio di slam sull'altro nobile.

L'apertura **3SA** (gambling) mostra un minore settimo chiuso senza fermi a lato: il C. può passare, concludere a **4Cuori/4Picche**, o dire **4/+ Fiori** (correggibile a  $\diamond$ ); **4Quadri** è relais speciale per il s/v interno ( $\heartsuit \times \spadesuit$ ;  $\spadesuit \times \heartsuit$ ;  $\clubsuit \times \diamond$ ;  $\diamond \times \clubsuit$ ; **SA** no s/v).

## L'apertura 2SA

La sottoapertura **2SA** mostra una 5.5 minore di 6 pd. (8–11): il C. può passare, scegliere un minore a passare anche a salto (interdittivo), o chiamare una manche; con 10–11 può dire **3Picche**, passabile con la sesta. Altrimenti il C. può forzare un giro con **3Cuori**, in primis relais per i resti: l'A. dice **3Picche** con  $2/3 \spadesuit$ , **3SA** con  $2/3 \heartsuit$  (nel relais), o "ripete" una sesta. Dopodiché un **4Nobile** del C. nel resto  $2^\circ/3^\circ$  è conclusivo come il riporto in un minore; nel resto s/v è richiesta d'Assi. Un **4SA** del C. chiede sempre il miglior minore.

Sul **Contro** il C. passa a giocare, sceglie un minore, o dichiara un nobile sesto a togliere. Il **Surcontro** chiede il miglior minore: dopodiché **Contro** punitivo e cambi forzanti, così come su tutte le altre interferenze. La **Surlicita** chiede gli Assi.

## L'apertura 2 CUORI / 2 PICCHE

L'apertura **2Cuori/2Picche** è una mono-bicolore di 6 pd. (8–11), e può essere:  
 a) 5.5 nobile (solo la **2Cuori**) o 5.5 mista;    b) monocolor settima.

Sull'apertura **2Cuori/2Picche** il C. negativo può passare, rialzare interdittivo, o dire **2Picche** (opzionale): l'A. passa con le picche o chiarisce la mano. Con 10–11 il C. può cambiare colore, passabile sesto: se la sesta è a picche, il C. può ripeterle.

Altrimenti il C. può interrogare con **2SA**: l'A. ripete la settima o dichiara l'altra quinta; dopodiché un riporto del C. è a passare, mentre un nuovo colore è forzante.

Sul **Contro** il C. passa, rialza interdittivo, o dichiara un colore sesto a togliere. Il **Surcontro** è interrogativo: dopodiché **Contro** punitivo e cambi forzanti, così come su tutte le altre interferenze. **2SA** è sempre interrogativo.

## L'apertura 2 QUADRI

L'apertura **2Quadri** multicolor può essere: a) sesta nobile debole di 7 pd. (8–11);  
 b) sesta minore forte di 4 pd. (18–19);    c) bilanciata di 22–23 o 26–27.

Su **2Quadri** il C. negativo dice sempre **2Cuori** (opzionale): l'A. passa con le cuori o chiarisce la mano; con 10–11 il C. può cambiare colore, passabile sesto: se la sesta è a cuori, il C. può ripeterle. Altrimenti il C. può interrogare con **2SA**: l'A. dichiara la sesta o dice **3SA**, ed il C. può ora forzare con un suo colore.

Sul **Contro** il C. passa o dichiara un colore sesto a togliere. Il **Surcontro** è interrogativo: dopodiché **Contro** punitivo e cambi forzanti, così come sulle altre interferenze. **2SA** è sempre interrogativo. Sul **Contro** trasformato l'A. può riparlare.

### L'apertura 1 COLORE

- a) Il primo colore del C. è forzante un giro, e può essere quarto fino a **2Quadri**; da **2Cuori** in su, a salto, o su interferenza, il colore è quinto in partenza. Se si era già passati sono quinte in partenza, ma passabili, tutte le risposte a livello 2/+.
- b) La ripetizione del C. allunga il colore ed è normalmente passabile: partendo dal livello 1, con 6–9 pt.; partendo dal livello 2, o ripetendo a salto, con 10–11 e la sesta (altrimenti, con sole 5 carte, al 2° giro si può dire **2SA**). Con la sesta di 8–9 il C. può rispondere subito con un salto debole a livello 3.
- c) I cambi di colore del C. allungano il primo palo (lungo–corto). I cambi **discendenti a livello 2** (più economici della ripetizione) sono passabili con 6–9 (tranne il 4° colore): con 10–11, al 2° giro si può dire **2SA**.
- d) I cambi del C. **ascendenti**, o a livello 3, sono tutti forzanti; ma con la 5.5 stesso rango il C. forte parte dall'inferiore per dire e ripetere il superiore. Per forzare con la 5.5 mista, o con mano monocoloro, il C. con 12/+ pt. può saltare subito a **2Nobile**: il salto debole si usa solo su interferenza o dopo essere passati.
- e) Con 12/+ pt. il C. può anche partire da **2Colore** per chiamare poi la manche, ripetere il minore sesto a salto, o cambiare comunque colore (forzante).
- Con 6–11 il C. è **obbligato** ad anticipare **1Cuori/1Picche** con 4/+ carte, anche con quinta minore da nascondere un giro (per non allungare il nobile); dopodiché può passare, dire **SA**, scendere a 2, ripetere, o appoggiare. Con 0–5, o senza nobili, il C. può passare, rispondere **1Quadri** (dubbio), dire subito **1SA** (6–10), o saltare a **2SA** (11). Dopo **1Quadri**, un colore del C. è normalmente a passare.
  - Con 12/+ pt. il C. può cambiare colore in ascendente o a livello 3, partire da **2Colore** in lungo–corto, o saltare subito a **2Nobile** (monocoloro o 5.5 mista).
  - L'aiuto a livello 2 del C. è di 6–9; l'aiuto a 3 di 10–11 (a salto con la quarta).
  - Gli aiuti semplici dell'A. sono deboli; quelli a salto sottomanche sono di 15–17.
  - Su una risposta passabile l'A. con 12–13 può solo passare, ripetere, o riportare; su qualsiasi risposta, l'A. può scavalcare **2SA** solo con la 5.5.

Sul **Contro** avversario il salto a **2SA** del C. è di tipo Truscott (ora sì) con l'appoggio implicito di 10/+ pt.: l'aiuto a salto diventa interdittivo. Sulle altre interferenze il salto a **2SA** è naturale con 11 e fermo, mentre un cambio di colore è di norma forzante un giro. Il **Contro** di risposta a livello 1 è di tipo Sputnik; a livello 2/+ è di norma opzionale. Il **Contro** diretto dell'A. è descrittivo–punitivo.

### L'apertura 1 CUORI/1 PICCHE

Su **1Nobile** il C. con 0–5 deve passare; altrimenti appoggia, dice **1Picche** (6/+), **1SA** (6–10), o **2Colore** (10/+). Il salto a **2SA** è di norma naturale con 11 pt.

Su risposta a livello 1 l'A. debole dice **1SA**, discende a 2, ripete il nobile sesto, o appoggia a livello. L'A. in rever cambia colore in ascendente o a salto, ripete la sesta a salto, appoggia a salto, o rialza a **2SA**; un salto dell'A. a **2SA** è di 15–17. Un salto dell'A. a **3SA** è di 18–19. Su risposta **1SA** l'A. può passare.

Su risposta **2Colore** l'A. ripete la sesta, cambia colore, appoggia (a salto con mano di rever), o dice **2SA** di passaggio (forzante).

Sul **Contro**, il **Surcontro** mostra i due minori così come il **Contro** su **1Picche**.

### L'apertura 1 QUADRI

Su *1Quadri* il C. con 0-5 deve passare; altrimenti appoggia, dice *1Nobile* (6/+), *1SA* (6-10), o *2Fiori* (10/+). Il salto a *2SA* è naturale con 11 (di norma con le ♣).

Su risposta a livello 1 l'A. debole dice *1Colore/1SA*, scende a *2Fiori*, ripete la quinta, o appoggia; con 15-17 ripete la sesta a salto o aiuta a salto; con 15-19 cambia in ascendente o a salto; con 18-19 salta a *2SA* o rialza a *3SA*. Sul salto forte a *2SA*, un *3Fiori* del C. interroga: *3Quadri*, no nobili; *3Nobile*, quarto; *3SA*, 5332.

Sul *Contro*, il *Surcontro* mostra i due nobili mentre *2SA* è Truscott con l'aiuto quarto implicito: il salto a *3Quadri* è interdittivo quinto. Il *Contro* su *1Nobile* è Sputnik per l'altro nobile che dichiarato subito è quinto passabile. Dopo lo Sputnik, un nuovo colore è passabile in corto-lungo (!); la "ripetizione" del nobile è forzante!

### L'apertura 1 FIORI

Sul *Fiori* corto il C. con 0-5 può passare solo con la quinta; se no dice *1Quadri* dubbio (negativo artificiale), dichiara *1Nobile* (6/+) o *1SA* (6-10), o "cambia" a *2Fiori*. Il salto a *2Quadri* è quinto in partenza; il salto a *2SA* è naturale con 11.

Su risposta *1Quadri* l'A. bilanciato debole è **obbligato** a dire un nobile quarto (o *1Cuori* terzo...), perché *1SA* "libero" è di 18-19 (prosecuzione come su apertura *1SA*!). Dopo *1Quadri* un colore è di norma conclusivo, ma un salto a *3Fiori* mostra la 5.5 di 10-11; una chiamata a *SA* è naturale con le quadri anticipate naturalmente.

Su risposta a livello 1 l'A. debole dice *1Colore/1SA*, "ripete" la quinta, o appoggia; con 15-17 ripete la sesta a salto o aiuta a salto; con 15-19 (e le ♣) cambia in ascendente o a salto; con 18-19 salta a *2SA* o rialza a *3SA*. Sul salto forte a *2SA*, un *3Fiori* del C. interroga: *3Quadri*, no nobili; *3Nobile*, quarto; *3SA*, 5332.

Su interferenza, la risposta di *1Quadri* diventa naturale e le risposte a fiori sono tutte di "appoggio" con 5/+ carte. Sul *Contro*, il *Surcontro* mostra i due nobili mentre *2SA* è Truscott con l'aiuto quinto implicito; il salto a *3Fiori* è interdittivo. Il *Contro* su *1Quadri* è Sputnik per i due nobili; il *Contro* su *1Nobile* è Sputnik per l'altro nobile che dichiarato subito è quinto passabile. Dopo lo Sputnik, un nuovo colore del C. è passabile in corto-lungo (!); la "ripetizione" del nobile è forzante!

### L'apertura 1 SA

La risposta *2Fiori* esclude le 5.5 e si usa pure con la 5.4 nobile. L'A. dichiara:

<i>2Quadri</i> , minimo senza nobili;	<i>3Fiori/3Quadri</i> con tre carte, nobili 4.4, min;
<i>2Nobile</i> , quarto;	<i>3Cuori</i> con tre carte di ♠, nobili 4.4, max.
<i>2SA</i> , massimo senza nobili;	<i>3Picche</i> con tre carte di ♣, nobili 4.4, max.

Dopodiché un nobile del C. è quinto, passabile solo su *2Quadri*, mentre *2SA* è limitativo come il rialzo. Un successivo *3Fiori* del C. reinterroga, e l'A. chiarisce: *3Quadri*, con le ♠; *3Nobile* (se ripetuto), con la 4333; *3Nobile* (quando negati), tre carte e minori 4.4; *3Altro-Nobile*, tre carte con le ♣; *3SA* (altri casi), con le ♣.

Le risposte *2Quadri* (x ♥) e *2Cuori* (x ♠) sono transfer monocolori o in 5.5: dopodiché il C. può passare, "ripetere" la sesta (passabile), dire *SA* (opzionale), "scendere" a *3Minore/3Cuori* (5.5 passabile), o "salire" a *2Picche* (5.5 forzante).

La risposta *2Picche* è interrogativa per la forza (con 8/+ pt.) o transfer per ♣. L'A. dice *2SA* col minimo e *3Fiori* col massimo: il C. bilanciato passa a *2SA* o chiama *3SA*; il C. negativo con la sesta passa a *3Fiori* o dice *3Fiori* a passare. Un diverso colore del C. a livello 3 (ascendente) è forcing con le ♣ e la 5.5.

La risposta *2SA* è transfer per ♦ o 5.5 minore negativa. L'A. con 3/+ carte aiuta a *3Quadri* o dice *3Fiori*: il C. negativo passa o dice *3Quadri* a passare. Un diverso colore del C. a livello 3 (ascendente) è forcing con le ♦ e la 5.5.

I salti immediati a *3Colore* sono passabili con due O.m. sest e basta; i salti a *4Fiori* (Texas x ♥) o *4Quadri* (Texas x ♠) sono di 8–11 con la sesta di 7 pd.

Su interferenza i salti restano invariati; i transfer si possono usare solo sul *Contro* avversario, su cui si aggiungono i “transfer” *Surcontro* x ♣ e *2Fiori* x ♦. Dopo uno di questi transfer, un nuovo colore del C. è forzante.

Su interferenza a colore il *Contro* del C. è opzionale (“passa con 4/+ carte, oppure senza fermo”); Texas e transfer non si possono usare, ed un colore del C. è passabile se poteva dire *2SA*, è forzante in caso contrario o dopo aver detto *2SA*.

La risposta *2SA* su colore, infatti, non è naturale ma interrogativa per fermo e nobili. L'A. col fermo implicito (è meglio) dichiara come sulla Stayman originale: *3Quadri*, no nobili; *3Nobile* quarto; *3SA*, nobili 4.4. L'A. **SENZA** fermo, invece, è obbligato a dire *3Fiori*, ed il C. può ancora chiedere con *3Quadri* su cui l'A. replica: *3Nobile*, quarto; *3SA*, ora senza nobili; *4Minore*, tre carte e nobili 4.4.

### L'apertura 2 FIORI

Sull'apertura *2Fiori* forte, di norma 20/+ pt. o 3/- pd., il C. risponde:

<i>2Quadri</i> , (relais) 0–5 pt. o bilanciata	<i>2SA</i> , monocolori di ♦ con 6/+ pt.
<i>2Cuori</i> , 6/+ pt. con 5/+ ♥	<i>3Fiori</i> , monocolori di ♣ con 6/+ pt.
<i>2Picche</i> , monocolori di ♠ con 6/+ pt.	<i>3Quadri</i> , almeno 5♦4♣ con 6/+ pt.

Su *2Fiori* il C. senza altre risposte dice sempre *2Quadri*. Con 6/+ pt. il C. positivo può anticipare *2Cuori/2Picche/3Fiori*, mentre *2SA* è transfer per le ♦: con almeno 5♦4♣ il C. positivo salta subito a *3Quadri* (attenzione).

Dopo la risposta *2Quadri* il C. può dichiarare una lunga passabile o dire *2SA* (non passabile) per consentire all'A. di parlare ancora. Da parte sua, le uniche chiamate passabili dell'A. sono il *SA*, la ripetizione, e l'appoggio.

Se il C. ha risposto *2Quadri* (probabile 0–5), l'A. **bilanciato** con 20–21 dice *2SA*; con 24–25 salta a *3SA*. Su questo *2SA* bilanciato, poi, il C. può dichiarare:

- *3Fiori*: Stayman per i nobili (*3Quadri*, no nobili; *3Nobile*, quarto; *3SA*, nobili 4.4)
- *3Quadri* (x ♥) e *3Cuori* (x ♠): Texas medie (dopodiché un cambio è forzante)
- *3Picche*: per i minori (*3SA*, no minori; *4Minore*, quarto; *4Nobile*, tre carte e minori 4.4)

Il *3Fiori* esclude le 5.5 (se no Texas), e l'A. replica ancora come sulla Stayman originale (*3SA* con i due nobili); dopodiché un cambio di colore del C. è forzante.

Dopo la Texas, un secondo colore del C. è anch'esso quinto e forzante. L'interrogativa *3Picche* si usa solo con entrambi i minori.

Sul *Contro* il C. negativo passa, o toglie con un suo colore; il *Surcontro* è S.O.S a togliere con le fiori. Sulle altre interferenze *Contro* punitivo e cambi forzanti.