

LE APERTURE

Forza di apertura

La normale forza di apertura si definisce:		
debole, con	11–14 pt.	o 7/6 pd.
media,	15–17	5
forte,	18–19	4
fortissima,	20/+	3/-
<ul style="list-style-type: none"> - Si apre con 11 solo in una quinta nobile. Con 20/+ si apre di 2Minore. - Le bilanciate e la 5332 di apertura si valutano solo in punti. - Le sbilanciate si valutano al meglio in perdenti, a patto che i punti Totali non siano meno dei punti Onori previsti dal sistema (per regolamento). Di contro, le perdenti di una sbilanciata non possono essere più di quelle previste! - Nelle sottoaperture, o nei barrage, si valutano solo le perdenti. - L'apertura in rever monocolore è di forza media e basta (5 pd.). Con 18–19 o 4 pd. la monocolore sesta si apre di 2Fiori se nobile o di 2Quadri se minore. - L'apertura in rever bicolore è di forza media–forte (5/4 pd.). - Le sbilanciate fortissime si aprono di 2Fiori forte o di 2Quadri multicolor. 		

Le aperture secondo la forza

11–19	1FIORI	con 2/+ carte senza altre possibili aperture
	1QUADRI	naturale con 4/+ carte
	1CUORI/1PICCHE	naturale con 5/+ carte
MEDIA	1SA	bilanciata o 5332 minore
FORTE	2FIORI	monocolore sesta nobile di 18–19 o 4 pd.
	2QUADRI	monocolore sesta minore di 18–19 o 4 pd.
FORTISSIMA	2FIORI	<ul style="list-style-type: none"> - bilanciata di 20–21 (o 24–25) - sbilanciata qualsiasi di 20/+ pt. o 3/- pd. - bilanciata di 28/+
	2QUADRI	bilanciata di 22–23 (o 26–27)
SOTTO APERTURA	2QUADRI	monocolore sesta nobile di 7 pd.
	2CUORI/2PICCHE	<ul style="list-style-type: none"> - 5.5 discendente di 6 pd. - monocolore settima di 6 pd.
	2SA	5.5 minore di 6 pd.
BARRAGE	3/+ COLORE	3/2/1 down in base alla zona (fav./pari/sfav.)
	3SA	minore settimo chiuso senza fermi laterali

Le aperture secondo la distribuzione

BILANCIATA	12-14	1 FIORI/1 QUADRI	x 1 Nobile/1 SA
	15-17	1 SA	bilanciata o 5332 minore
	18-19	1 FIORI/1 QUADRI	x SA a salto
	20-21	2 FIORI	x SA
	22-23	2 QUADRI	x SA
	24-25	2 FIORI	x 3SA a salto
	26-27	2 QUADRI	x 3SA a salto
	28/+	2 FIORI	x 4/+ SA a salto
MONOCOLORE	11-17	1 COLORE	con 5/+ carte
	18-19	2 FIORI	sesta nobile di 4 pd.
		2 QUADRI	sesta minore di 4 pd.
	20/+	2 FIORI	x Colore
	sotto apertura	2 QUADRI	sesta nobile di 7 pd.
		2 CUORI/2 PICCHE	settima di 6 pd.
	barrage	3/+ COLORE	con 7/+ carte
3 SA		minore 7° chiuso senza fermi	
BICOLORE	11-19	1 COLORE	con 5/+ carte
	20/+	2 FIORI	x Colore
	8-11	2 CUORI/2 PICCHE	5.5 discendente di 6 pd.
		2 SA	5.5 minore di 6 pd.
TRICOLORE	11-19	1 COLORE	come bilanciata o bicolore
	20/+	2 FIORI	negli altri casi

N.B. – Le mani bilanciate di qualsiasi forza (deboli, medie, forti) NON prevedono di norma nobili quinti, ma possono contenere la 5332 minore.

- La monocolore sesta nobile di 18-19 si apre di **2 Fiori** forte.
- La monocolore sesta minore di 18-19 si apre di **2 Quadri** multicolor.
- Con la settima di 5 pd. si apre a livello 1 per ripetere poi a salto.
- Con la settima di 6 pd. senza l'apertura si apre di **2 Nobile** o di **3 Minore** in barrage; col minore settimo chiuso si apre di **3 SA**.
- Con mano bilanciata di 28/+ pt. si apre di **2 Fiori** forte per saltare a **4 SA** (28-29 o se mancano due Assi); oppure a **5 SA** (30-31) o **6 SA** (32-33).

Sintesi delle aperture

1 FIORI	12–19, con 2/+ carte
1 QUADRI	12–19, con 4/+ carte
1 CUORI/1 PICCHE	11–19, con 5/+ carte
1 SA	15–17, bilanciata o 5332 minore
2 FIORI	forte indeterminata di 20/+ pt. o monocoloro sesta nobile di 18–19
2 QUADRI	sesta nobile debole, monocoloro minore di 18–19, bilanciata forte
2 CUORI/2 PICCHE	8–11, sottoapertura settima o 5.5 discendente
2 SA	8–11, sottoapertura 5.5 minore
3/+ COLORE	barrage per 3/2/1 down in base alla zona (fav./pari/sfav.)
3 SA	minore settimo chiuso senza fermi laterali

INTRODUZIONE segue

L'accostamento a slam

I principali sondaggi di slam (accostamenti) sono la richiesta d'Assi e l'accertamento dei controlli laterali. La richiesta d'Assi si può fare, di solito, con la Blackwood o con **4 Fiori** (convenzione Gerber); l'accertamento dei controlli laterali può avvenire tramite asking–bid ovvero per cue–bid.

La Blackwood (a 4 Assi per favore) va sempre bene; ma chiedere gli Assi con **4 Fiori** è certamente meglio, sia per fermarsi prima che per avere maggior spazio: il sacrificio dell'analogia chiamata naturale è trascurabile. In questo sistema si usano entrambe queste convenzioni, con risposte di tipo romano: 0/3–1/4–2 Assi sulla Gerber, mentre sulla Blackwood si dispone di un quarto gradino (2 Assi + Re di atout). Scavalcando il **4 Fiori** Gerber, poi, l'eventuale **4 SA** (a salto..., quindi Rama) chiede gli Onori di atout a più basso livello (associandoli agli Assi!).

A proposito di Assi, va molto di moda la Roman Key Card Blackwood (RKCB) che conta in partenza anche il Re di atout come Asso (RKCB a 5 Assi): il Rama Nature non è d'accordo, sia perché si tratta di una complicazione quasi sempre inutile, sia perché l'incertezza insita nella risposta potrebbe mettere il partner in difficoltà.

Per quanto riguarda l'accertamento dei controlli laterali, se un solo seme è privo di controllo le cue-bid sono... ridondanti, meglio l'asking-bid; con più semi senza controllo potrebbero non esserci cue-bid da fare, meglio ancora l'asking-bid. Comunque, il metodo da adottare è demandato alla singola coppia di giocatori, perché si sa quanto sia difficile cambiare le vecchie, radicate, abitudini. Nel Rama Nature, come al solito, si è cercato di far meglio scegliendo una soluzione mista: asking-bid sottomanche, o dopo una richiesta d'Assi (dopodiché solo asking); cue-bid sopramanche se gli Assi non si conoscono (dopodiché solo cue-bid).

Le cue-bid sono basate sull'indicazione reciproca dei controlli, e vengono utilizzate anche come mezzo per manifestare maggiore o minore volontà di slam; esse sono integrate, pertanto, nei sistemi che privilegiano il coinvolgimento di entrambi i partner anche a scapito di una migliore definizione dei ruoli.

Il Rama Nature è in linea di principio contrario a tale filosofia, perché in questo modo si è costretti a fare entrambi delle valutazioni personali, alternativamente, moltiplicando sia il rischio di sbagliare che le indicazioni fornite agli avversari. Ed anche perché nel Rama Nature, di norma, un solo giocatore descrive la mano, mentre l'altro fa dei passaggi licitativi (possibilmente naturali) per poi decidere il contratto finale; a costui, informato della forza e della distribuzione del partner, quasi sempre basta accertare di non perdere due prese sull'attacco in un determinato seme per tentare lo slam, e per far questo nulla di meglio dell'asking-bid.

Ma l'inconveniente maggiore delle cue-bid è lo stile esasperato da esse indotto e l'uso smodato che se ne fa (piacciono...). Tuttavia, tutte le volte che si supera la manche nel prestabilito atout senza conoscere gli Assi del partner, le cue-bid sono da preferirsi; ed il Rama Nature... si adegua!

Le modifiche su interferenza avversaria

Il Rama Nature presta moltissima attenzione alle interferenze avversarie ("intrusioni"), ed uno studio accurato delle modifiche da apportare in tal caso consente di esserne solo minimamente disturbati ed assai spesso favoriti.

Gli interventi

Spesso, ad una più o meno approfondita analisi delle aperture non corrisponde un analogo studio delle dichiarazioni da fare dopo apertura avversaria: il Rama Nature si distingue anche per lo sforzo dedicato ad una conveniente sistemazione degli interventi, impiegando schemi diversi per fronteggiare al meglio

diverse situazioni.

Gli esempi

Le mani degli esempi sono state, quasi tutte, realmente giocate o pubblicate, ed hanno il solo scopo di facilitare l'apprendimento senza pretendere di dimostrare nulla. L'autore sa benissimo che a carte viste si indovinano tutte le scelte e vanno bene tutti i sistemi, ed ammette serenamente che non è impossibile costruire mani difficili da licitare anche col Rama Nature; ma le probabilità di incontrarne qualcuna sono abbastanza scarse e, se capita, le difficoltà sono condivise dalla maggioranza.

Nel Rama Nature, infine, la maggior parte delle dichiarazioni artificiali sono "naturalmente" illogiche, tali cioè da richiamare l'attenzione del partner e metterlo sull'avviso; il resto è del tutto logico e naturale tenendo presente che:

tutte le volte che viene fatta una dichiarazione al di fuori o dopo gli schemi artificiali previsti, la licita diventa e prosegue naturale secondo logica.

Il Rama Nature è concepito e strutturato in modo da ottenere

IL MASSIMO RISULTATO COL MINIMO SFORZO

continua

