

L'APERTURA 2SA

L'apertura **2SA** (alert) mostra una 5.5 minore di 6 pd. tassative (8–11 circa); se il C. è passato, o se c'è qualche Onore in caduta, può arrivare a 12–13 pt.

Sull'apertura **2SA** non si può usare la convenzione Gerber, perché un **4Fiori** del C. (coincidente con un palo “dichiarato” dell'A.) sarebbe conclusivo preferenziale in qualsiasi momento, così come **4Quadri**; e quando l'atout è in seme minore è meglio evitare la Blackwood che potrebbe portare troppo in alto. Pertanto, sull'apertura **2SA**, bisogna pensare ad un altro modo per chiedere gli Assi, e si può utilizzare a tale scopo il seme in cui l'A. ha mostrato (a richiesta) il s/v implicito.

Un **4SA** del C. non è Blackwood, ma chiede all'A. il suo miglior minore.

Risposte

Risposte

Sull'apertura **2SA** il C. può passare, scegliere un minore a passare anche a salto (interdittivo), o chiamare una manche. Con 10–11 può dire **3Picche**, passabile con la sesta; con 12/+ pt. può forzare un giro con **3Cuori**.

In dettaglio, il C. può dichiarare:

PASSO	(0–11) senza nulla di meglio
FIORI/QUADRI	preferenziale a passare (anche a salto)
3PICCHE	(10–11) competitivo–passabile con 6/+ carte
3SA	(12/+ pt.) conclusivo
4CUORI/4PICCHE	conclusivo con palo autonomo
4SA	chiede il miglior minore
3CUORI ?	(12/+ pt.) relais speciale per i resti. L'A. dichiara 3PICCHE con 2/3♠, e 3SA con 2/3♥ (nel seme di relais): con due s/v l'A. “ripete” una sesta.

Prosecuzione

- Dopo il relais **3Cuori**, la dichiarazione del C. del resto 2°/3° del partner è conclusiva come il riporto in un minore; la dichiarazione del resto s/v, invece, è tassativamente richiesta d'Assi anche se si tratta della “ripetizione” delle cuori: se il C. vuol giocare **4Nobile** anche a fronte del s/v, deve dichiararlo subito a salto.
- Dopo qualsiasi risposta, ogni chiamata a **Fiori/Quadri** del C. è conclusiva tassativa anche sottomanche (misfit o coperture fuori posto).
- Un **4SA** del C. chiede il miglior minore.

Modifiche su interferenza

- ◆ Su interferenza *Contro* il C. passa a giocare, sceglie un minore a passare anche a salto (interdittivo), o dichiara un nobile sesto a togliere. Il *Surcontro* chiede il miglior minore: dopodiché il *Contro* è punitivo ed i cambi di colore forzanti.
- ◆ Sulle altre interferenze il C. passa o sceglie un minore a passare; la dichiarazione di un suo nobile è naturale e forzante: l'A. aiuta con 2/3 carte, "ripete" una sesta, o dice *3SA* col s/v nel palo del C. senza promettere alcun fermo (per non perdere tale possibile contratto); la dichiarazione dell'A. dell'altro nobile (illogico) mostra il vuoto nel seme con l'aiuto terzo implicito. Dopo un nobile appoggiato, il *4SA* del C. ritorna Blackwood; senza un nobile appoggiato il *4SA* del C. chiede ancora il miglior minore: Assi e Re si chiedono con la *Surlicita*!
- ◆ Il *Contro* del C. è punitivo in qualsiasi momento, anche in riapertura, con mano idonea a contrare qualsiasi cosa.
- ◆ Se Est contra il *3Cuori* per i resti l'A. surcontra con 2/3♥ (nel seme contratto), passa con 2/3♠, o "ripete" una sesta.

Esempi

Kx	Axxx	<i>2 SA</i>	<i>3 Cuori</i>
x	A	<i>3 Picche</i>	<i>4 Cuori</i>
Axxxx	KQx	<i>4 SA</i>	<i>6 Fiori</i>
Qxxxx	AJxxx		

L'apertura *2SA* chiarisce subito forza e distribuzione essenziale della mano, ed il C. con cinque coperture sicure di Onori intravede il grande slam. La dichiarazione di *3Cuori* è in primis relais per i resti, e la replica *3Picche* dell'A. mostra 2/3 carte nel colore; pertanto il "rialzo" a *4Picche* sarebbe conclusivo, mentre *4Cuori* (nel s/v implicito del partner) chiede tassativamente gli Assi (1/4) anche se si tratta di una "ripetizione". Ma poi il C. ci ripensa e si ferma al piccolo potendo mancare un Re nero indispensabile, non avendo più coperture di taglio a cuori, e non potendo chiedere gli O.m. a fiori (anche perché sulle sottoaperture si è scelto di privilegiare il salto interdittivo, rinunciando alla possibilità di fissare l'atout).

xx	Kxxx	<i>2 SA</i>	<i>3 SA</i>
x	AJx		
Axxxx	QJx		
AKxxx	QJx		

Il C. con buoni fermi nei nobili chiama un normale *3SA* senza stare a pensarci su, perché lo slam è improbabile.

xx	Qxx	2 SA	5 Quadri
x	Axx		
AQxxx	Kxxx		
Axxxx	KQx		

Al C. verrebbe facile chiamare **3SA**, ma la 5.5 di sottoapertura lascia temere la mancanza di sufficienti tenute laterali. In effetti la manche a **3SA** riposa sulle picche 4.4 (33%) o su AK a destra (25% del restante 67), per un totale di 50%; quindi il **3SA** sarebbe giustificato. Ma la manche a quadri è quasi al 100%!

x	xxxx	2 SA	Passo (X)
x	xxxxx	Passo	Surcontro
Axxxx	xx	3 Fiori	Passo
Axxxxx	xx		

Sulla 5.5 minore il C. in completo misfit deve passare anche con zero. Se poi gli arriva il **Contro**, il **Surcontro** (illogico, quindi S.O.S.) invita l'A. a scegliere lui il miglior palo; gli avversari decideranno, ma noi abbiamo fatto il massimo...

x	xxxx	2 SA	3 Cuori
x	Axx	4 Quadri	4 Cuori
Axxxxx	Kx	5 Fiori	6 Fiori
Axxxx	KQxx		

Sull'apertura **2SA** il C. con 5 possibili coperture (una di taglio a quadri) chiede i resti con **3Cuori** e l'A., allungando le quadri, mostra di avere il s/v in entrambi i nobili. Pertanto, rassicurato sulle perdenti a picche, il C. chiede gli Assi col s/v più economico del partner (due senza il Re di \diamond , palo dichiarato più lungo).

xx	AKx	2 SA	3 Cuori
-	xxxx	3 Picche	4 Cuori
Axxxxx	KQx	5 Fiori	5 Cuori
Axxxx	KQx	5 SA	7 Fiori

Sul **2SA** il C. con sei possibili coperture chiede i resti con **3Cuori**, e se l'A. dice **3SA** (2/3 \heartsuit), bisogna giocare solo la manche (**4SA** per il miglior minore). Ma la risposta **3Picche** (s/v a \heartsuit !) consente di andare avanti e chiedere gli Assi col s/v (due senza il Re di \diamond , palo superiore). Dopodiché il C. chiede di precisare il s/v (vuoto), e non potendo più chiedere il miglior palo chiama il grande a fiori.