

L'APERTURA 2 CUORI / 2 PICCHE

La sottoapertura **2 CUORI/2 PICCHE** (alert) mostra 5/+ carte nel seme dichiarato ed una mano di 6 pd. tassative (8–11): se il C. è già passato, o se c'è qualche Onore in caduta, può arrivare a 12–13 pt. Può essere:

- a) almeno 5.5 nobile (solo la **2 Cuori**), o 5.5 con un minore;
- b) monocolor settima almeno solida.

- * La 5.5 nobile si apre sempre di **2 Cuori**: l'apertura **2 Picche** **esclude** le cuori!
- * Se la settima non è solida, e la situazione di zona lo consente, si può aprire in barrage; con 7 pd., e palo almeno sesto, si può aprire di **2 Quadri** multicolor.

Le sottoaperture **2 Cuori/2 Picche** hanno funzione essenzialmente interdittiva ma nel contempo costruttiva, perché ostacolano gli interventi avversari senza disturbare il C. interessato che può interrogare con **2SA** per la distribuzione, e/o proseguire naturale in qualsiasi momento. Possono essere:

- a) almeno 5.5 nobile (solo la **2 Cuori**), o 5.5 con un minore.

La sottoapertura **2 Cuori/2 Picche** può essere bicolore, perché la doppia possibilità di fit compensa il rischio di aprire a livello 2 in una quinta; ma dato che in caso di primo misfit il secondo palo non garantirebbe un buon ripiego se quarto, si è scelto di fare le sottoaperture bicolori solo se almeno 5.5.

La 5.5 mista si apre, ovviamente, nel nobile; la 5.5 nobile si apre sempre di **2 Cuori**, e questa scelta consente al C. negativo di scegliere tra i nobili a livello 2 (passando su **2 Cuori**, o dichiarando **2 Picche** in senso opzionale passabile). Se poi il C. su **2 Cuori** interroga con **2SA** (quindi è positivo) è difficile che la replica di **3 Picche** dell'A. con la 5.5 nobile sia fuori contratto.

- b) monocolor settima almeno solida.

L'apertura **2 Cuori/2 Picche** monocolor è di per sé una buona sottoapertura (6 pd. tassative), ma è l'ideale per comunicare al C. il possesso di palo settimo almeno solido (**Ripetizione**), per fare chiamare **3SA** al C. con complementi idonei. Se poi il C. ha detto **2SA** su **2 Cuori** (12/+) l'A. con la settima chiusa dice **3SA**.

Le sottoaperture a livello 2 sono strutturate in modo abbastanza logico ed accessibile, e la loro valutazione in perdenti consente al C. di “pesare” meglio la mano. Infatti, quando il partner ha un numero di perdenti ben preciso, per stimare meglio il contratto raggiungibile si debbono considerare soprattutto le coperture possedute: a fronte di 6 pd., ad es., per giocare a livello 4 sono in teoria sufficienti tre coperture; a fronte di 5 pd. ne bastano addirittura due.

Pertanto, prima di abbandonare la licita, ed a patto di avere almeno 10 punti (per non prendere zero se qualcosa va male), si devono contare tutte le possibili coperture: se queste sono teoricamente sufficienti per chiamare manche o slam, bisogna indagare per vedere quante sono effettivamente quelle utili.

Tutto ciò vale naturalmente per giocare a colore (col fit, o sperando nel fit); per giocare a SA, invece, contano ancora e soprattutto i punti Onori.

Risposte

Sull'apertura **2 Cuori/2 Picche** il C. negativo può passare, rialzare interdittivo, o dire **2 Picche** (opzionale): l'A. passa con le picche o chiarisce la mano. Con 10–11 il C. può cambiare colore (passabile sesto): con la sesta di picche, può ripeterle. Se vuol forzare con un suo palo almeno quinto, il C. deve prima interrogare.

Con 12/+ pt. il C. può chiamare qualsiasi manche o interrogare con **2 SA**: l'A. ripete la settimana, dice **3 SA** con la settimana chiusa (se il C. è positivo), o mostra il secondo palo; dopodiché l'altro nobile del C. è ora forzante con 5/+ carte. Un nuovo colore a salto sottomanche (compreso **3 Picche**) è sondaggio di slam.

In dettaglio, sull'apertura **2 Cuori/2 Picche** il C. può dichiarare:

PASSO	(0–11)	senza nulla di meglio
2 PICCHE	(0–11)	opzionale passabile
RIALZO–a–3	(0–11)	interdittivo a passare
2 PICCHE/3 CUORI	(10–11)	passabile con 6/+ carte
3 FIORI/3 QUADRI	(10–11)	passabile con 6/+ carte
3 SA/4 CUORI/4 PICCHE	conclusivo tassativo	
COLORE–a–salto sottomanche	(3 Picche/4 Fiori/4 Quadri) sondaggio di slam	
2 SA ?	interrogativa per il secondo palo. L'A. chiarisce:	
	3 NUOVO–SEME	con 5/+ carte
	RIPETIZIONE	settimana almeno solida
	3 SA	settimana chiusa

Prosecuzione

- Su risposta **2 Picche** (opzionale) l'A. passa con le picche, dichiara il minore, o ripete la settimana: sulla replica di **3 Minore**, un nuovo colore del C. è a passare.
- Su risposta a colore di 10–11 pt., o sulle picche ripetute, l'A., anch'esso con 10–11, prese di testa, e tre carte di aiuto, può rialzare (attacco–difesa).
- Su risposta **2 SA** (interrogativa) l'A. dichiara il secondo palo o ripete la settimana; ma se il C. ha interrogato su **2 Cuori** (quindi è sicuramente positivo), l'A. con la settimana chiusa può dire **3 SA**.
- Se l'A. interrogato ha mostrato un minore, la dichiarazione del C. dell'altro nobile a livello 3 è ora forzante, tendenzialmente con 6/+ carte: l'A. appoggia con due carte o dice **3 SA** senza promettere alcun fermo; con tre carte di appoggio implicito, l'A. può nominare il quarto colore vuoto (5530). I rialzi liberi immediati a **4 Fiori/4 Quadri** del C. sono forcing per i sostegni.
- Se l'A. ha replicato **3 Fiori**, un **3 Quadri** del C. (raramente utile come naturale) prestabilisce l'atout in uno dei pali di apertura, ed è relais per i resti: l'A. nomina il resto 2°/3°, dice **3 SA** con 2/3 carte di \diamond (nel seme di relais), o ripete una sesta. Dopodiché la dichiarazione del C. del s/v dell'A. chiede gli Assi a più basso livello, mentre il "rialzo" del resto 2°/3° è asking–bid.

- N.B. – Il C. negativo passa su **2 Cuori** o dice **2 Picche** con almeno tre carte.
- Il riporto del C. in uno dei pali dell'A. è tassativamente a passare.
 - Se il C. non chiama manche, l'atout è prestabilito in uno dei pali dichiarati o appoggiati; pertanto, qualsiasi nuovo colore del C. è sondaggio di slam.
 - Se l'A. è monocoloro, un diverso colore del C. è sondaggio di slam.

Modifiche su interferenza

- ◆ Su interferenza **Contro** il C. passa, rialza interdittivo, o dichiara un colore sesto a togliere. Il **Surcontro** è interrogativo, dopodiché un nuovo colore del C. è forzante. Se il **Contro** passato viene trasformato, l'A. può togliere.
- ◆ Sulle altre interferenze il **Contro** del C. è punitivo in qualsiasi momento, anche in riapertura, con mano idonea a contrare ogni cosa. I cambi di colore, invece, sono forzanti un giro: l'A. aiuta con 2/+ carte o chiarisce la mano; un suo **3SA** garantisce il fermo nel palo avversario. Il **2SA** rimane interrogativo; la **Surlicita** è forzante.
- ◆ Se è Est a contrare in riapertura il C. passato può togliere come vuole, mentre il **Surcontro** è S.O.S. per l'eventuale 2° palo.
- ◆ Se Est parla sull'interrogativa **2SA** (considerata come un "seme rosso"), l'A., contra/surcontra col minore stesso colore, passa col minore di colore diverso, dichiara la quinta nell'altro nobile, o ripete la settima. **Eccezione:** se Est interferisce a picche, l'A. contra con le ♠ (ovvio) o dichiara lo stesso il minore (pazienza!).
- ◆ Se Est contra il **3Quadri** per i resti l'A. surcontra con 2/3 ♦ (nel seme contratto), passa con 2/3 carte nell'altro nobile, o ripete una sesta; se l'A. è passato (s/v a ♦), l'eventuale **Surcontro** di riapertura (illogico) chiede gli Assi!

GENERALITÀ segue

Le risposte del C.

Dopo apertura a livello 1, i cambi di colore del C. sono di norma forzanti un giro (anche sul **Contro**) per non modificare gli schemi di risposta.

La dichiarazione di un palo del partner può essere una scelta preferenziale, un riporto, oppure un appoggio (interdittivo sulle sottoaperture):

- la scelta preferenziale non garantisce alcun punteggio, e denota misfit;
- il riporto è tendenzialmente una scelta preferenziale di ripiego;
- l'appoggio (o aiuto) è la dichiarazione libera o a salto di un palo del partner; il riporto a salto è un appoggio vero e proprio; l'aiuto diretto si dice anche rialzo.

fine

Esempi

<u>2 Cuori</u>	2 P, opzionale
	2 S, interrogativo
	3 M, 6° passabile
	3 C, interdittivo
	3 P, asking

<u>2 Picche</u>	2 S, interrogativo
	3 M, 6° passabile
	3 C, 6° passabile
	3 P, interdittivo
	4 M, Assi/asking

<u>2 Cuori</u>	2 SA
3 F, con 5♣	
3 Q, con 5♦	
3 P, con 5♠	

<u>2 Picche</u>	2 SA
3 F, con 5♣	
3 Q, con 5♦	
3 P, con la settima	

<u>2 Cuori</u>	2 SA
3 Fiori	3 Q, relais
	3 C, conclusivo
	3 P, 5° forzante
	4 F, sostegni a ♣

<u>2 Picche</u>	2 SA
3 Fiori	3 Q, relais
	3 C, 5° forzante
	3 P, conclusivo
	4 Q, asking

<u>2 Cuori</u>	2 SA
3 Quadri	3 C, conclusivo
	3 P, 5° forzante
	4 F, Assi
	4 Q, sostegni a ♦

<u>2 Picche</u>	2 SA
3 Quadri	3 C, 5° forzante
	3 P, conclusivo
	4 F, Assi
	4 Q, sostegni a ♦

<u>2 Cuori</u>	2 SA
3 Fiori	3 Quadri
3 Picche	4 F, conclusivo
	4 Q, Assi
	4 P, asking (!)

<u>2 Cuori</u>	2 SA
3 Fiori	3 Quadri
3 SA	4 F, conclusivo
	4 Q, asking (!)
	4 P, Assi

<u>2 Picche</u>	2 SA
3 Fiori	3 Quadri
3 Cuori	4 F, conclusivo
	4 Q, Assi
	4 C, asking (!)

<u>2 Picche</u>	2 SA
3 Fiori	3 Quadri
3 SA	4 F, conclusivo
	4 Q, asking (!)
	4 C, Assi

<u>2 Picche</u>	2 SA	(X)
Passo, con 5♣		
Surcontro, con 5♦		
3 P, con la settima		

<u>2 Cuori</u>	2 SA	
3 Fiori	3 Quadri	(X)
Passo, con 2/3♠		
Surcontro, con 2/3♦		

<u>2 Picche</u>	2 SA	(3F)
Passo, con 5♦		
Contro, con 5♣		

<u>2 Picche</u>	2 SA	(3C)
Passo, con 5♣		
Contro, con 5♦		

AQxxx	Jxx	2 Picche	2 SA
x	xxx	3 Fiori	3 Picche
xx	KQx		
Kxxxx	Axx		

Esempio di comportamento sulle mani valutate in perdenti. Su *2 Picche* il C. con 10-11, fit terzo, e tre possibili coperture deve interrogare: se l'A. ha le quadri si possono tentare *4 Picche*; ma se non le ha bisogna poter ripiegare a *3 Picche*!

x	Kxxxx	2 Cuori	Passo
AKJxx	x		
Kxxxx	Jx		
xx	Kxxxx		

Il C. che preferisse giocare nel secondo palo dell'A. potrebbe interrogare o dire *2 Picche* opzionale; ma qui il C. deve temere il doppio misfit e passare anche col singolo senza impegnarsi per una presa in più. E poi, che può succedere? Giocare *2 Cuori* lisce non sarà certo un dramma, ed il *Passo* può spingere gli avversari ad intervenire. Se poi arriva il *Contro* trasformato, il C. negativo può ora togliere direttamente con un proprio palo (ovvio), mentre l'illogico *Surcontro* sarebbe S.O.S. per il secondo palo (se c'è).

Kxxxx	A	2 Picche	2 SA
xx	AKQxxx	3 Quadri	3 Cuori
AQxxx	KJx	4 Cuori	4 SA
x	xxx	5 Quadri	6 Cuori

Il C. che vuole forzare con le cuori deve anticipare *2 SA*, perché la risposta immediata di *3 Cuori* è passabile; dopo *2 SA* è forzante. L'A. con due carte appoggia subito; col s/v dice *3 SA* naturale; con tre carte di aiuto implicito nomina il quarto colore vuoto. Qui il C. chiede gli Assi e chiama lo slam, perché l'A. è singolo a ♣.

AQxxx	xx	2 Picche	2 SA
Kx	AQxxxx	3 Fiori	3 Cuori
x	xx	4 Cuori	Passo
Jxxxx	KQx		

Sulla dichiarazione naturale e forzante di *3 Cuori* l'A. con due carte deve rialzare; col s/v a ♥ diceva *3 SA*, e qui il C. riportava a *4 Fiori* (tassativamente a passare!).

AQxxx	Kxx	<i>2 Picche</i>	<i>2 SA</i>
xx	xxx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Quadri</i>
x	KQxx	<i>3 Cuori</i>	<i>3 Picche</i>
Axxxx	Kxx		

Il C. interroga per il secondo palo, e poi per i resti, appurando che a fronte del s/v implicito il mariage a quadri non serve. Pertanto, senza punteggio sufficiente per giocare *3SA*, il C. deve riportare a *3Picche* (tassativamente a passare anche dopo due dichiarazioni forzanti, con coperture fuori posto o come male minore). Al terzo giro, infatti, il C. sa quasi tutto e deve soltanto concludere o sondare lo slam; e pertanto sarebbe a passare per sistema anche il riporto a *4Fiori*, che non essendo un rialzo libero non è né appoggio né tantomeno sondaggio di slam: il C. interessato potrebbe chiedere gli Assi con la dichiarazione di *4Quadri* (nel s/v implicito).

AKxxx	x	<i>2 Picche</i>	<i>2 SA</i>	(X)
xx	Axxx	<i>Surcontro</i>	<i>3 Quadri</i>	
Qxxxx	Jxxx			
x	Kxxx			

Il C. con quattro carte in entrambi i minori deve interrogare, perché *2Picche* è un pessimo contratto. Se *2SA* viene contratto, poi, l'A. passa con $5\clubsuit$ o surcontra con $5\diamond$: qui il Re di fiori non gioca, ed il “riporto” a quadri è a passare.

x	Kxxxx	<i>2 Cuori</i>	<i>4 Cuori</i>
AKQxx	Jxx		
xxxxx	Kx		
xx	AQx		

Il C. deve tentare la manche, ma senza raccontare la propria vita agli avversari.

Kx	AQx	<i>2 Cuori</i>	<i>2 SA</i>
KJxxx	AQxx	<i>3 Quadri</i>	<i>4 Fiori</i>
QJxxx	Kxx	<i>4 Quadri</i>	<i>4 Cuori</i>
x	xxx		

La replica *3Quadri* dell'A. mostra la 5.5, e la dichiarazione di *4Fiori* è richiesta d'Assi, quasi certamente con atout cuori (altrimenti il C. poteva rialzare a *4Quadri*, forzante per i sostegni): di Assi ne mancano due, e l'asking a fiori sperando nell'improbabile vuoto potrebbe portare al down se si trovano invece due perdenti.

xx	Kxxx	<i>2 Cuori</i>	<i>2 SA</i>
AQJxxxx	Kx	<i>3 Cuori</i>	<i>3 SA</i>
Kx	Axx		
xx	Axxx		

La ripetizione dell'A. mostra la settima solida con un Pezzo a lato, e ciò permette di tentare la manche più corta dal lato giusto. In Mitchell, poi, il probabile attacco picche regala il top.

Kxxxx	Qxx	<i>2 Picche</i>	<i>2 SA</i>
Kx	xx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Picche</i>
x	KQxx		
Axxxx	KJxx		

Il C. con tre possibili coperture deve interrogare per verificare quante sono quelle utili; ma gli Onori di quadri probabilmente non servono più. Pazienza...

xx	Axxx	<i>2 Cuori</i>	<i>2 SA</i>
AQxxxxx	Kx	<i>3 Cuori</i>	<i>4 Fiori</i>
xx	AKxx	<i>4 Picche</i>	<i>7 SA</i>
Ax	KQxx		

Dopo che l'A. ha mostrato la settima solida, il C. chiede gli Assi con la Gerber e chiama un grande slam di battuta (se le cuori filano...).

AKxxx	x	<i>2 Picche</i>	<i>2 SA</i>
x	Axxx	<i>3 Fiori</i>	<i>5 Fiori</i>
Kx	xxx		
xxxxx	Axxxxx		

Il C. voleva solo ripiegare in un minore, ma sulle fiori rialza a manche!

x	KQxxxx	<i>2 Cuori</i>	<i>2 SA</i>
AQxxx	Jx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Picche</i>
xx	KJx	<i>3 SA</i>	<i>Passo</i>
Axxxx	Kx		

Il C. forza a picche speranzoso, ma il doppio misfit gli consiglia di fermarsi.

Kxx	AQJxxx	<i>2 Cuori</i>	<i>2 Picche</i>
Axxxx	xx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Picche</i>
-	xxx	<i>4 Picche</i>	<i>Passo</i>
Axxxx	Kx		

Il C. con la sesta di 10–11 dichiara *2 Picche* opzionale per poi ripeterle in senso limitativo–passabile, ma l’A. bicolore col massimo fatto di teste e l’aiuto di O.m. terzo (con un vuoto implicito) decide di rialzare.

Qxxxx	AKx	<i>2 Picche (3F)</i>	<i>3 Cuori (4F)</i>
Ax	KQJxxxx	<i>4 Cuori</i>	<i>5 SA</i>
Kxxxx	Axx	<i>6 Quadri</i>	<i>7 Cuori</i>
x	-		

Su interferenza diversa da *Contro* la risposta *3 Cuori* è forzante un giro, e l’A. con 2/3 carte deve rialzare subito. *5SA* chiede gli O.m. di atout, ed il grande è servito.

Kxxxx	Qxx	<i>2 Cuori</i>	<i>2 Picche</i>
Axxxx	x		
x	KJxxx		
Ax	KJxx		

Senza tre possibili coperture e senza 12 pt. il C. non deve interrogare!

AQxxx	xxxx	<i>2 Cuori</i>	<i>3 Cuori</i>
xxxxx	Axx		
Kx	xxx		
x	xxx		

Il C. con l’aiuto terzo senza tre coperture deve rialzare subito in senso interdittivo anche se rischia il down, perché gli avversari hanno sicuramente almeno un parziale.

AQxxxxx	Kx	<i>2 Picche</i>	<i>2 SA</i>
Kx	Axx	<i>3 Picche</i>	<i>3 SA</i>
xx	Axxx		
xx	QJxx		

Col palo settimo di apertura chiuso dal suo Re, il C. chiama *3SA*.

AQxxx	Kxxx	<i>2 Picche</i>	<i>2 SA</i>
Axx	x	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Quadri</i>
-	xxxx	<i>3 Cuori</i>	<i>4 Quadri</i>
xxxxx	AKQx	<i>4 SA</i>	<i>5 Quadri</i>
		<i>5 Picche</i>	<i>6 Quadri</i>
		<i>6 Picche</i>	<i>7 Picche</i>

Il C. col fit quarto e cinque possibili coperture deve indagare per la distribuzione, e poi (incoraggiato dal doppio fit) utilizzare il relais *3 Quadri* per conoscere i resti (2/3 carte di ♥). Ora un *4 Fiori* sarebbe un riporto a passare nonostante, mentre *4 Quadri* (nel s/v implicito) chiede gli Assi (due), e *5 Quadri* (ancora nel s/v) chiede di precisare (per i Re si usa esclusivamente la Blackwood): 1° gradino=singolo; 2° gradino=vuoto. A questo punto *5 SA* chiederebbe i Re e *6 Fiori* sarebbe a giocare; un nuovo seme a livello 6 (senza salto) chiede se c'è la Dama di atout (nel palo di maggior rango): *6 Picche* (2° gradino...) dice che sì, la Dama c'è.

AQxxx	Jxx	<i>2 Picche</i>	<i>Passo</i>
x	Kxxx		
QJxxx	xx		
xx	QJxx		

Il rialzo del C. deve servire o a mantenere il contratto (con due coperture sicure) evitando la competizione, o a sbarrare gli avversari che hanno manche. Altrimenti il C. deve passare, perché la caduta potrebbe essere inutile o onerosa.

xx	AQJx	<i>2 Cuori</i>	<i>2 SA</i>
KQxxx	xx	<i>3 Quadri</i>	<i>3 SA</i>
Axxxx	xxx		
x	AQJx		

La replica *3 Quadri* dell'A. consente al C. di fermarsi alla manche più giusta.

AJxxx	KQx	<i>2 Cuori</i>	<i>2 SA</i>
Axxxxx	K	<i>3 Picche</i>	<i>4 Fiori</i>
-	xxxx	<i>4 Picche</i>	<i>6 Picche</i>
Jx	AKxxxx		

Conosciuta la 5.5 nobile il C. con abbondanti coperture controlla gli Assi (due) e tutto sommato, mancandone uno, si accontenta scolasticamente del piccolo.