

L'APERTURA 2 QUADRI

L'apertura **2QUADRI** (alert) è di tipo multicolor, e può essere:

- a) sottoapertura in seme nobile, con una monocolor sesta di 7 pd. (8–11);
- b) apertura forte in seme minore, con una monocolor sesta di 4 pd. (18–19);
- c) bilanciata di 22–23 (o 26–27).

- * Le monocolori seste di 12–17 si aprono a livello 1.
- * Le monocolori seste nobili di 4 pd. (18–19) si aprono di **2Fiori**.
- * Le bilanciate di 20–21 (o 24–25) si aprono di **2Fiori**.

L'apertura **2Quadri** multicolor non è passabile, e può essere:

- a) monocolor sesta nobile in sottoapertura.

Nel Rama Nature l'apertura **2Quadri** ha in ogni caso una forza ben precisa, e risulta perciò meno nebulosa di tante altre multicolor. La monocolor nobile è tassativamente di 7 pd., perché con 8 (troppo debole) sarebbe un salto nel buio, e con 6 pd. (troppo forte) si può aprire di **2Nobile** con almeno 2 O.m. settimi.

Senza questi requisiti, la monocolor nobile senza 12/+ pt. non si apre affatto, riservandosi di parlare in seguito se opportuno.

- b) monocolor sesta minore forte di 4 pd.

Nel Rama Nature, dopo l'apertura **1Colore**, la forza della ripetizione a salto, già a livello decisionale, viene precisata a 15–17 o 5 pd. per evitare angosce al C. Le monocolori più forti (18–19 o 4 pd.) si aprono eccezionalmente di **2Quadri** con la sesta in un minore e di **2Fiori** con la sesta nobile.

- c) bilanciata forte (22–23 o 26–27).

Nel Rama Nature, anche le aperture più “popolari” vengono rivisitate per tentare di far fronte agli inconvenienti. Perciò l'apertura **2Quadri** bilanciata è più forte del solito, per diminuire le probabilità che il C. possa dire **2SA** costringendo l'A. bilanciato a dirne tre senza poter accertare l'eventuale fit 4.4 nei nobili.

Dopo **2Quadri** l'A. bilanciato replica **SA** (a salto con 26–27), e tenendo conto del diverso punteggio la licita prosegue come dopo l'apertura **2Fiori** seguita da **SA**.

Risposte

Sulla multicolor il C. negativo dice sempre **2Cuori** (opzionale): l'A. passa con le cuori o chiarisce la mano; con 10–11 può cambiare colore (compreso **3Quadri**), passabile con la sesta: se la sesta è a cuori, il C. può ripeterle. Se vuol forzare con un suo palo almeno quinto, il C. deve prima interrogare.

Con 12/+ pt., infatti, il C. può interrogare con **2SA**: l'A. dichiara la lunga nobile (debole) o la lunga minore (forte), oppure replica **3SA** (bilanciata forte; dopodiché un cambio di colore del C. a livello 3 è ora forzante con 5/+ carte. Un nuovo colore a salto sottomanche è sondaggio di slam.

In dettaglio, sull'apertura *2 Quadri* multicolor il C. può dichiarare:

2 CUORI	negativo opzionale	
2 NOBILE/3 MINORE	(10–11) competitivo–passabile con 6/+ carte	
2 SA ?	interrogativa per la distribuzione. L'A. chiarisce:	
	3 FIORI/3 QUADRI	monocolore sesta di 4 pd.
	3 CUORI/3 PICCHE	monocolore sesta di 7 pd.
	3 SA	bilanciata di 22–23

Prosecuzione

- Su risposta *2 Picche* di 10–11 pt., o sulle cuori ripetute, l'A. debole con 10–11, prese di testa, e tre carte di aiuto, può rialzare (attacco–difesa). L'A. forte rialza a manche o chiarisce la mano.
- Su risposta *3 Minore* l'A. forte dichiara l'altro minore, rialza a *4 Minore* per i sostegni nel seme, o dice *3 SA* con mano bilanciata.
- Dopo risposta *2 SA*, un *3 Nuovo–Colore* del C. è forzante naturale: l'A. aiuta subito con due carte o dice *3 SA* senza promettere fermi (per non perdere tale possibile contratto); con tre carte implicite di aiuto l'A. anticipa un s/v a livello 4.
- Se l'A. replica *SA* (bilanciata forte), la licita prosegue tale e quale come dopo l'apertura *2 Fiori* seguita da *SA* (Stayman, Texas, ecc.).
- Se l'A. replica *3 Fiori/3 Quadri* il rialzo immediato del C. chiede i sostegni nel seme. Se l'A. replica *3 Fiori*, un *3 Quadri* del C. prestabilisce l'atout a fiori ed è il solito relais per il s/v interno da utilizzare come richiesta d'Assi.
- Se l'A. è forte, un *3 Colore* del C. è forzante con 5/+ carte.

Modifiche su interferenza

- ◆ Su interferenza *Contro* il C. passa o dichiara un colore sesto a togliere; il *Surcontro* è interrogativo, dopodiché un nuovo colore del C. è forzante. Se il *Contro* passato viene trasformato, o sul *Surcontro* del C., l'A. sbilanciato dichiara la sesta (debole se nobile; forte se minore); l'A. bilanciato può surcontrare a sua volta (niente Stayman e Texas).
- ◆ Sulle altre interferenze il *Contro* del C. è punitivo in qualsiasi momento, anche in riapertura. I suoi cambi di colore, invece, sono forzanti un giro: l'A. aiuta con 2/+ carte o chiarisce la mano; un suo *3 SA* garantisce il fermo nel palo avversario. Il *2 SA* rimane interrogativo; se *2 SA* è stato superato, il C. chiede con la *Surlicita*.
- ◆ Se Est parla sull'interrogativa l'A. sbilanciato dichiara la sesta; l'A. bilanciato può contrare, surcontrare, o dire *3 SA*. Con la sesta nel palo avversario l'A. contra lo stesso (punitivo: con la sesta, oppure bilanciata forte).

Esempi

<u>2 Quadri</u>	2 C, opzionale
	2 P, 6° passabile
	2 S, interrogativo
	3 M, 6° passabile

<u>2 Quadri</u>	2 Cuori
Passo,	con le ♥
2 P/3 Minore,	con la sesta
2 S,	22-23

<u>2 Quadri</u>	2 Cuori
2 SA	3 F, Stayman
	3 Q, Texas x ♥
	3 C, Texas x ♠
	3 P, per i minori

<u>2 Quadri</u>	2 Cuori
3 Fiori	3 Q, relais
	3 N, 5° forzante
	3 S, conclusivo
	4 F, sostegni a ♣

<u>2 Quadri</u>	2 Picche
Passo,	debole
2 S,	22-23
3 M,	con la sesta
3 C,	con la sesta
3 P,	debole col fit

<u>2 Quadri</u>	2 SA
3 M,	con le ♣
3 Q,	con le ♦
3 C,	con le ♥
3 P,	con le ♠
3 S,	22-23

<u>2 Quadri</u>	3 Fiori
Passo,	debole
3 Q,	con le ♦
3 N,	con la sesta
3 S,	conclusivo

<u>2 Quadri</u>	3 Quadri
Passo,	debole
3 N,	con la sesta
3 S,	conclusivo
4 F,	con le ♣

<u>2 Quadri</u>	2 Cuori	(X)
Passo/Colore,	con la sesta	
Surcontro,	22-23	

<u>2 Quadri</u>	2 SA	(3M)
Contro,	punitivo	
Colore,	con la sesta	

KQxxxx	Jxx
xx	Kx
Kxx	xxxx
xx	Kxxx

2 Quadri	2 Cuori
2 Picche	Passo

Sull'apertura multicolor, il C. negativo dice sempre *2 Cuori!*

Ax	xxxx
AKx	Qxxx
AKxxxx	xx
xx	Axx

2 Quadri	2 Cuori
3 Quadri	5 Quadri

Sulla monocolor di 4 pd. il C. con due possibili coperture tenta la manche a colore.

AQxxxx	Kxx	<i>2 Quadri</i>	<i>2 SA</i>
x	xx	<i>3 Picche</i>	<i>4 Picche</i>
Kxx	AJx		
xxx	AQx		

Il C. positivo interroga con *2SA* e chiama una manche obbligatoria.

Axx	QJx	<i>2 Quadri</i>	<i>2 Cuori</i>
Kx	Ax	<i>2 SA</i>	<i>3 Picche</i>
AKQx	xxxx	<i>4 Picche</i>	<i>4 SA</i>
AKxx	Qxxx	<i>5 Fiori</i>	<i>6 Fiori</i>

La replica *2SA* dell'A. mostra la bilanciata di 22–23 pt., su cui *3Picche* del C. è interrogativa speciale per i minori. La risposta *4Picche* mostra tre carte con i minori 4.4, e dopo la Blackwood per gli Assi (0/3) il C. chiama lo slam.

KQxx	Ax	<i>2 Quadri</i>	<i>2 Cuori</i>
AJx	xxx	<i>2 SA</i>	<i>3 Picche</i>
AQ	Kxxx	<i>4 Fiori</i>	<i>6 Fiori</i>
AKxx	Qxxx		

Sull'apertura bilanciata forte la licita prosegue come dopo l'apertura *2Fiori* bilanciata (vedi): qui il C. interroga per i minori con *3Picche* e poi, con mano doppiamente bilanciata, si accontenta del piccolo (a colore per avere più chance).

AK	Qxxx	<i>2 Quadri</i>	<i>2 Cuori</i>
Kxx	xx	<i>3 Fiori</i>	<i>5 Fiori</i>
Ax	xxx		
AJxxxx	Qxxx		

Sulla monocolor forte il C. azzarda la manche anche se negativo.

Ax	Kxxx	<i>2 Quadri</i>	<i>2 Cuori</i>
Axx	Qxxxx	<i>3 Quadri</i>	<i>3 Cuori</i>
KQJxxx	xx	<i>4 Cuori</i>	<i>Passo</i>
Ax	QJ		

Sulla monocolor forte il *3Cuori* del C. è forzante, e l'A. si limita a rialzare.

QJx	Axx	2 Quadri (2C)	2 SA
x	AQx	3 Fiori	4 Quadri
AKx	xxxx	5 Fiori	6 Fiori
AKQxxx	xxx		

Su interferenza diversa da *Contro* un cambio di colore del C. è forzante, mentre *2SA* rimane interrogativo: l'A. chiarisce normalmente la mano, surlicitando eventualmente il colore avversario con la bilanciata senza fermo. Qui, sulla monocolora minore forte di apertura, il C. fa un'asking-bid a quadri (nuovo colore a salto sottomanche) il cui doppio controllo gli permette di tentare lo slam.

Axx	xxx	2 Quadri	2 Cuori
Ax	xx	3 Quadri	4 Fiori
AKJxxx	xx	5 SA	6 Quadri
Kx	AQJxxx	7 Fiori	Passo

Se l'A. non è debole, l'unica dichiarazione passabile del C. è il... *Passo* (meglio perdere un parziale che la manche) anche dopo una prima risposta negativa. Quindi *4Fiori* è forzante con palo certamente sesto; e contando sulle quadri affrancate di taglio, l'A. tira fuori tutto il suo coraggio rischiando il *5SA* Miller: se il C. ha 0/1 O.m. di atout (fiori, please) l'A. passa sul *6Fiori* di risposta sperando di non andare down; ma se ha due O.m....

xx	xxx	2 Quadri	2 Cuori
AQx	xxxxxx	3 Fiori	3 Cuori
Ax	Kx	4 Cuori	Passo
AKJxxx	xx		

La replica *3Fiori* dell'A. mostra la monocolora forte, ed il C. negativo tenta di valorizzare la sua sesta pronto a ripiegare a *4Fiori* (tassativamente a passare) se l'A. senza appoggio dovesse replicare *3SA*!

Kx	xx	2 Quadri	2 SA
KQxxxx	Axx	3 Cuori	4 Cuori
Jx	Kxxx		
xxx	KQxx		

Il C. positivo interroga con *2SA*, e la replica *3Cuori* lo invoglia a tentare una difficile manche sperando che le sue coperture risultino tutte utili.