

L'apertura 1 COLORE

Si anticipano qui alcune regole generali valide per tutte le aperture *1 Colore*, per evitare al massimo le ripetizioni e semplificare l'esposizione.

La forza di risposta

La forza di risposta sull'apertura *1 Colore* si definisce:

| | | |
|--------|-----------|-------------|
| | negativa, | con 0-5 pt. |
| | debole, | 6-10 |
| | limite, | 11 |
| ovvero | ambigua, | con 6/+ pt. |
| | positiva, | 10/+ |
| | forte, | 12/+ |

- Una dichiarazione si definisce limitativa, inoltre, quando mostra una forza tale da poter chiamare la manche solo se il partner è al massimo di quanto promesso.
- La risposta *1 Colore* con 8/+ pt. si impegna a tenere aperta la licita fino a *1SA*; con 6-7 non garantisce nulla. Perciò, dato che poi il C. con 6-7 può passare, l'A. deve replicare *1 Colore* solo fino a 17; con 18-19 deve saltare!

Le risposte a Colore

Le risposte in cambio di colore sono di seguito specificate.

- La risposta *1 Quadri* è dubbia (0-5 in primis); la risposta *1 Nobile* è di 6/+ pt.
- La risposta *2 Colore* garantisce un altro giro, e si dà con 12/+ pt. o con 10-11 in certi casi specificati (sesta da ripetere, aiuto invitante, o *2SA* col palo quinto). Gli appoggi semplici sono deboli. La risposta *2 Quadri* a salto è quinta in partenza.
- La risposta *2 Nobile* a salto senza interferenze è forcing di manche con 5/+ carte, esclude l'altro nobile e quarte laterali, e può essere monocoloro o 5.5 mista.
- Se si era già passati, o su interferenza, la risposta *Colore* a salto è interdittiva con la sesta debole di 6-9 pt.
- La risposta *4 Minore* a salto è sempre sondaggio di slam (Assi/asking).



Le risposte a SA

A) LA RISPOSTA 1SA

La risposta **1SA** mostra 6–10 pt., nega di norma pali nobili dichiarabili a livello 1, e può contenere una lunga inferiore su cui ripiegare in seguito.

- Sull'apertura **1Nobile** quinta il C. con 0–5 deve passare. La risposta **1SA** nega di norma l'aiuto terzo ed è passabile con 6–10, ma l'A. con la sesta o con un s/v deve riparlare per non giocare un brutto contratto. Dopo apertura **1Picche**, inoltre, l'A. può passare su **1SA** solo senza le cuori (per non perdere il fit 4.4).
- Sull'apertura **1Quadri** quarta il C. con 0–5 deve passare: la risposta **1SA** mostra 6–10 con le fiori.
- Sull'apertura **1Fiori** di 2/+ carte il C. con 0–5 può passare solo con la quinta, senza la quale risponde convenzionalmente **1Quadri**. La risposta **1SA** mostra 6–10 con le fiori, mentre la risposta **2Fiori** è in “cambio di colore”: senza le fiori, e senza nobili, il C. anticipa **1Quadri** naturale prima di dire **SA** al livello previsto.

B) LA RISPOSTA 2SA

Su **1Fiori/1Quadri** la risposta **2SA-a-salto** è di norma naturale con 11 e le fiori; sull'apertura **1Nobile** il salto a **2SA**, di norma, è ancora naturale con 11 senza fit.

Nel naturale tradizionale di stile “americano” la risposta **2SA-a-salto** è forcing di manche; nel naturale di stile “europeo”, invece, tale risposta è limitativa passabile con 11–12 perché altrimenti, rispondendo **2Fiori/2Quadri** (forzante un giro), con 11 pt. non si saprebbe poi cosa fare sul probabile **2SA** dell'A., a meno di non obbligare quest'ultimo a saltare sempre a tre col massimo. Ma il salto obbligato a **3SA** dell'A. al massimo può risultare esiziale se il partner è sbilanciato perché, dovendo pensarci tre volte prima di riaprire (specie in Mitchell) il C. finisce regolarmente col passare rassegnato anche quando ci può essere slam.

D'altro canto, sulla risposta **2SA-a-salto** di 11–12 è l'A. debole che potrebbe trovarsi in difficoltà: con mano regolare, infatti, egli può passare con 12 o rialzare con 14; con 13 deve indovinare, e con una 5.5 non riuscirà mai a descriverla a basso livello perché si può scommettere che sul suo cambio di colore il C. ribatterà **3SA**.

Nel Rama Nature si è scelta la risposta **2SA-a-salto** naturale di tipo “europeo” (passabile), ma sempre con 11 precisi (in modo che il partner non debba indovinare): su questo **2SA** di 1° giro, l'A. cambia colore solo in 5.5 (anche a salto se in rever).

Dopo risposta a livello 1, la dichiarazione di **2SA** al 2° giro del C. è naturale passabile con 10–11 (11 se a salto o in rialzo). Ma se l'A. è in rever, il **2SA** di 2° giro del C. è forzante come qualsiasi cosa diversa dall'appoggio o dal riporto, e l'A. continua a descriversi al meglio mostrando anche un seme terzo se bicolore.

Criteri generali

- a) Il primo colore del C. è forzante un giro, e può essere quarto fino a **2Quadri**; da **2Cuori** in su, a salto, o su interferenza, il colore è quinto in partenza. Se si era già passati, sono quinte in partenza (e passabili) tutte le risposte a livello 2/+.
- b) La ripetizione del C. allunga il colore ed è normalmente passabile: partendo dal livello 1, con 6–9 pt.; partendo dal livello 2 (o ripetendo a salto) la ripetizione del C. mostra 10–11 e la sesta; con sole 5 carte si ribatte **2SA** e poi si vede. Con 6–9 e la sesta il C. può dichiararla subito a salto (debole).
- c) I cambi di colore del C. allungano il primo palo (lungo–corto). I cambi **discendenti a livello 2** (più economici della ripetizione) sono passabili con 6–9 pt. (tranne il 4° colore): con 10–11, al 2° giro si potrà dire **2SA**.
- d) I cambi del C. **ascendenti** sono tutti forzanti; ma con la 5.5 stesso rango il C. forte parte dall'inferiore per dire e ripetere il superiore: un cambio discendente a salto con colori stesso rango esclude in partenza la 5.5.
- e) Per forzare con la 5.5 mista, o con mano monocoloro, il C. con 12/+ pt. può saltare subito a **2Nobile** chiarendo in due soli giri: 5.5 mista, ripetizione sesta, **3SA** con la 5332; il salto debole si usa solo su interferenza o dopo essere passati.
- f) Con 12/+ pt. il C. può anche partire da **2Colore** per chiamare poi la manche, ripetere il minore sesto a salto, o cambiare comunque colore (forzante).
- Con 6–11 il C. è **obbligato** ad anticipare **1Cuori / 1Picche** con 4/+ carte, anche con quinta minore da nascondere un giro (per non allungare il nobile); dopodiché può passare, dire **SA**, scendere a 2, ripetere, o aiutare. Con 0–5 il C. può passare, rispondere **1Quadri** (dubbio), dire subito **1SA** (6–10), o saltare a **2SA** (11). Dopo **1Quadri**, il C. con le \diamond può dire poi **1SA** (8–10), **2SA** (10–11; 11 a salto), o saltare a **3Fiori** (5.5 di 10–11): ogni altra sua dichiarazione è a passare.
 - Se l'A. è in rever, il **2SA** del C. può essere un relais forzante un giro!
 - Con 12/+ pt. il C. può cambiare colore in ascendente o a livello 3, partire da **2Colore** in lungo–corto, o saltare subito a **2Nobile** (monocoloro o 5.5 mista).
 - L'aiuto a livello 2 del C. è di 6–9; l'aiuto a 3 è di 10–11 (a salto con la quarta): col fit terzo, il C. con 10–11 può cambiare colore prima di riportare (passabile). Però, sul **Contro** avversario l'appoggio a salto è interdittivo: con l'aiuto implicito di 10/+ pt. il C. salta a **2SA** tipo Truscott (con 10–11 senza aiuto il C. passa!).
 - Gli aiuti semplici dell'A. sono deboli; quelli a salto sottomanche sono di 15–17: con 18–19 l'A. salta a manche o anticipa un rever bicolore non passabile.
 - Su una sequenza di risposta passabile l'A. con 12–13 può solo passare, ripetere, o riportare; con 14 pt. può appoggiare, riportare a salto, o dire **2SA**.



La risposta con mano bicolore

| su <i>1 Fiori/1 Quadri</i> | 5♠4♥ | 5♥4♠ | 5♠5♥ | 6♠5♥ | 6♥5♠ |
|----------------------------|---------|---------|--------------|------|------|
| 8-11 | 1♠ x 2♥ | 1♥ x 2♥ | 1♠ x 2♥ x 3♥ | | |
| 12/+ | 1♠ x 3♥ | 1♥ x 2♠ | 1♥ x 2♠ x 3♠ | | |

Sull'apertura *1 Minore*, il C. con i due nobili e 8-11 pt. parte dal lungo superiore per poi appoggiare, ripetere, o scendere a livello 2 (5♠4♥ passabile). Dopo il cambio discendente, una ripetizione allunga il colore restando passabile.

Con 12/+ pt. il C. parte **sempre** dal lungo inferiore per cambiare in ascendente (5♥4♠ forzante) o scendere a livello 3/+ (5♠4♥, 5.5 esclusa). Dopo il primo cambio che mostra la forza, una ripetizione allunga il colore senza altre implicazioni.

| su <i>1 Cuori/1 Picche</i> | 5♦4♣ | 5♣4♦ | 5♦5♣ | 6♦5♣ | 6♣5♦ |
|----------------------------|------------|----------|--------------|------|------|
| 6-10 | <i>1SA</i> | | | | |
| 11 | 2♦ x 2SA | 2♣ x 2SA | 2♦ x 3♣ x 4♣ | | |
| 12/+ | 2♦ x 3♣ | 2♣ x 3♦ | 2♣ x 3♦ x 4♦ | | |

Sull'apertura *1 Nobile*, il C. con i due minori e 6-10 pt. è costretto a dire *1SA*; con 11 dichiara la lunga per dire poi *2SA*, ma con la 5.5 (almeno) risponde *2Quadri* per cambiare in discendente anche se forzante, male minore rispetto a un *2SA* così sbilanciato: l'eventuale ripetizione delle fiori, però, è eccezionalmente passabile!

Con 12/+ pt., il C. coi minori dichiara regolarmente in lungo-corto forzante, ma con la 5.5 (almeno) sceglie sempre la sequenza ascendente *2 Fiori x 3 Quadri*: l'eventuale ripetizione delle ♦ mostra naturalmente la 5.5 senza altre implicazioni, ma la sequenza è regolarmente forzante.

| su <i>1 Fiori</i> | 5♦4♣ | 5♣4♦ | 5♦5♣ | 6♦5♣ | 6♣5♦ |
|-------------------|-----------------|------------|--------------|---------|---------|
| 6-9 | 1♦ | <i>1SA</i> | <i>1SA</i> | 1♦ x 2♦ | 1♦ x 2♣ |
| 10 | 1♦ x <i>1SA</i> | <i>1SA</i> | 1♦ x 3♣ | | |
| 11 | 2♦ x 2SA | 2♣ x 2SA | | | |
| 12/+ | 2♦ x 3♣ | 2♣ x 3♦ | 2♣ x 3♦ x 4♦ | | |

Sull'apertura *1 Fiori*, il C. con i due minori e 6-9 pt. dice *1SA* con 5♣ o anticipa *1Quadri* con 5♦: al 2° giro potrà "ripetere", appoggiare, o dire *SA*.

Con 10-11 e la 5.4 il C. evidenzia prima la quinta, dicendo *1/2SA* con 5♣ o anticipando *1Quadri* con 5♦; con 10-11 e la 5.5 (almeno) risponde *1Quadri* per saltare eccezionalmente a *3Fiori* (passabile).

Con 12/+ pt., il C. coi minori dichiara in lungo-corto forzante partendo sempre dal livello 2 (anche a salto); ma con la 5.5 (almeno) sceglie sempre la sequenza ascendente *2 Fiori x 3 Quadri*: l'eventuale ripetizione delle ♦ mostra solo la 5.5 ...

Su qualsiasi apertura, il C. con 10-11 e la 6.4 minore dichiara la sesta sempre a livello 2 (anche a salto) per poi ripeterla o appoggiare. Con una 6.5 di qualsiasi punteggio il C. si comporta inizialmente come se avesse la 5.5.

Modifiche su interferenza

◆ Sull'apertura *1 Colore* il *Contro* informativo avversario in genere si ignora, perché non è opportuno modificare gli schemi di risposta per togliere un *Contro* che non è punitivo. Il cambio a togliere può essere valido per le aperture non quinte, altrimenti la trasformazione non sarebbe certo un affare per gli avversari; pertanto, nel Rama Nature il C. può sempre passare sul *Contro* informativo avversario perché, se trasformato, l'A. non quinto darà il *Surcontro* S.O.S. D'altro canto, a parte l'illogicità di togliere un *Contro* che non è punitivo, il cambio a togliere impone un generico *Surcontro* come unica risposta positiva, e non è raro assistere a licite che si arenano troppo presto, o finiscono troppo in alto, proprio perché il *Surcontro* è troppo generico. Nel Rama Nature, invece, il *Surcontro* di risposta anticipa sempre i due colori di rango diverso dall'apertura: 4.4 di qualunque forza (8/+), o 4.5 di 8-11 con la quinta "ripetibile" senza forzare; con 12/+ pt. il *Contro* si ignora. Eccezione: sul *Contro* avversario il salto del C. a *2SA* diventa di tipo Truscott con l'appoggio implicito di 10/+ pt.; la risposta *1 Quadri* diventa naturale con 4/+ carte.

◆ Su qualsiasi interferenza, un nuovo *Colore* di risposta a livello 1 di norma può essere ancora quarto; livello 2/+ è sempre almeno quinto. Le risposte a *SA* (a parte la Truscott) sono naturali col relativo fermo ed il massimo previsto (11 se a salto); i salti a livello 2 diventano tutti interdittivi con la sesta di 6-7 carte.

◆ Il *Contro* diretto di risposta (1° giro del C.) può essere:

– **indicativo**: su *1 Colore* naturale.

Il *Contro* del C. su interferenza *1 Colore* naturale non è Sputnik generico ma indicativo, e mostra precisamente: i due nobili, su interferenza *1 Quadri*; l'altro nobile, su interferenza *1 Nobile*; i due minori, dopo i due nobili.

• Il *Contro* per i due nobili o i due minori mostra la 4.4 di qualunque forza o una 4.5 di 8-11 con la quinta "ripetibile" senza forzare; altrimenti si risponde in lungo-corto forzante anche se discendente.

• Il *Contro* per l'altro nobile mostra 4/+ carte di qualunque forza o una 4.5 di 8-11 con quinta laterale dichiarabile senza forzare. Dopo il *Contro* per l'altro nobile la "ripetizione" è forzante, mentre la dichiarazione immediata dell'altro nobile (non preceduta da *Contro*) mostra subito la quinta anche a livello 1 ed è competitiva passabile.

– **opzionale**: su *2/+ Colore* (poi *Colore* forzante).

Il *Contro* su *2/+ Colore* è opzionale senza miglior dichiarazione: l'A. trasforma nelle stesse condizioni ovvero con gli atout; altrimenti si licitano le quarte a rotazione. Quindi un *Colore* dopo il *Contro* opzionale può essere quarto, ma è forzante; dichiarato senza prima contrare è quinto passabile.

– **punitivo**: su interferenza artificiale, ovvero a *SA* (poi *Colore* forzante).

Il *Contro* su un colore artificiale mostra 4 carte di qualunque forza o una 4.5 di 8-11 con la quarta nel colore contratto ed una quinta dichiarabile senza forzare. Dopo il *Contro* punitivo la "ripetizione" del colore artificiale è forzante; invece la "*Surlicita*" immediata del colore artificiale mostra subito la quinta ed è competitiva passabile. La "*Surlicita*" *2SA-su-1SA* (insolita) mostra sempre la 5.5 nei semi restanti di rango inferiore.

- ◆ Il *Contro/Surcontro* diretto di replica (2° giro dell'A.) può essere:
 - **a togliere**: in riapertura, su *Passo* del C.
 - **di supporto**: dopo risposta in un colore quarto.
 Su risposta in un colore anche quarto il *Contro/Surcontro* dell'A. è di supporto (mostra cioè tre carte nel colore) mentre il *Passo* è forzante, perché l'A. non disponeva del *Contro* punitivo.
 Dopo il *Contro* di supporto un nuovo colore del C. non allunga il primo!
 - **descrittivo-punitivo** (alla francese): in tutti gli altri casi.
 - ◆ Nei giri successivi il *Contro* di entrambi è di norma punitivo anche in riapertura.
- N.B. – Su interferenza a livello il *Passo* del C. (che non può punire subito) è forzante; sui salti, invece, o a livello 3/+, il *Passo* del C. è passabile. Il cambio di colore immediato è passabile (altrimenti *Contro* opzionale).
- Escludendo sempre il seme di apertura (♣ compreso), la *Surlicita* a livello 2 del C. mostra la 5.5 nei due semi restanti (se vuol chiedere il fermo, il C. anticipa un cambio di colore); la *Surlicita* a livello 3 chiede il fermo. La surlicita *2SA-su-1SA* (illogica) è per i semi restanti inferiori.

I Sondaggi di manche

Qualunque tipo di licita è basato sui seguenti criteri:

- 1) Ricerca di un incontro (fit) in seme nobile; se si trova questo fit (8/+ carte complessive, eccezionalmente sette) si giocherà nel colore d'incontro al livello determinato dal punteggio complessivo delle due mani, e cioè:

| | | |
|-----------------------------|--|----------------------|
| 21–24 = contratto parziale | | 33–36 = piccolo slam |
| 25–32 = contratto di manche | | 37/+ = grande slam |
- 2) Senza fit nei nobili si giocherà al livello di cui sopra, preferibilmente a SA; altrimenti si sceglierà un contratto in un minore (almeno 29 pt. per la manche).
- 3) Per i contratti di slam, invece, si deve scegliere sempre, almeno in duplicato, di giocare con l'atout migliore (anche in seme minore).

A) LA TRIAL-BID (dichiarazione di prova)

Dopo l'appoggio in seme nobile si passa, si chiama la manche, o si rialza ancora liberamente (invitante) per chiedere al partner di chiamare la manche col massimo.

Se possibile, però, anziché rialzare, è sempre meglio fare una trial-bid:

- 1) dichiarando *3Nuovo-Colore* di rango inferiore;
 - 2) dichiarando *2SA*;
 - 3) dichiarando *2Picche* dopo l'appoggio a cuori.
- 1) Dopo l'appoggio in seme nobile un cambio di colore a livello 3 sotto l'atout è una trial-bid lunga (Long Suit Tries: LST), cioè in un seme dove servono due coperture (di Onori o di taglio): se il partner gradisce salterà a manche (due coperture e minimo), dirà *3SA* (senza due coperture ma col massimo), o mostrerà un controllo di Pezzo (due coperture e massimo); se il partner non gradisce (col minimo senza due coperture) riporterà in atout.

- 2) Dopo l'appoggio in seme nobile la dichiarazione di **2SA** è convenzionale, e informa il partner che si vuol fare una trial-bid corta (Short Suit Tries: SST), cioè in un seme s/v da mostrare sul relais obbligatorio a **3Fiori** (riportando in atout col s/v limite proprio a fiori): se il partner gradisce salterà a manche (scartine nel s/v e minimo), dirà **3SA** (Onori inutili nel s/v e massimo), o mostrerà un controllo di Pezzo (scartine nel s/v e massimo); se il partner non gradisce (Onori nel s/v e minimo) riporterà in atout o passerà sul riporto in atout.
- 3) Dopo l'appoggio a cuori la dichiarazione di **2Picche** è una trial-bid ambigua, perché può essere sia corta (se poi si riporta a cuori) che lunga (negli altri casi): il partner fa un relais obbligatorio a **2SA**, e chi ha fatto la trial-bid chiarisce:
3Fiori/3Quadri ("miglior minore"), se la trial-bid era lunga
3Cuori (riporto), se la trial-bid era corta

Al solito, se il partner gradisce chiamerà la manche a cuori, dirà **3SA**, o mostrerà un controllo di Pezzo in altro seme; se non gradisce, si fermerà a **3Cuori**.

La trial-bid mostra 10-11 (il C.) o 5 pd. (l'A.); ma essendo forzante un giro può essere più forte: se il partner gradisce, maggiore coraggio; se non gradisce, maggiore prudenza. Ovviamente, con mano più forte non si riporta mai sottomanche e si può sempre ricorrere alla trial-bid **2SA**, dopo la quale si chiarisce la mano con **3SA** (s/v forte a ♣), ovvero con **3Picche** (s/v forte a ♠) se l'atout è a cuori.

Ma la trial-bid **2SA** (e solo quella) può servire anche come espediente per fare dei sondaggi di slam altrimenti impossibili. Dopo la trial **2SA**, infatti, il chiarimento a **4Minore** (non previsto) non mostra il s/v, ma è un sondaggio anomalo di slam (**attenzione!**): **4Fiori**, asking-bid; **4Quadri**, richiesta economica di sostegni in atout

- N.B. – Se dopo risposta positiva il C. riporta nel nobile di apertura, la chiamata è passabile con 10-11 e 4/+ carte nel seme di risposta (L.S.T. anticipata).
- Dopo risposta **1Nobile** appoggiata dall'A., l'immediato salto a **3SA** del C. è opzionale con mano piatta, e l'A. con mano idonea può passare. Negli altri casi, dopo un fit in seme nobile si gioca nel nobile, e perciò un **3SA** che non è chiarimento di trial-bid è asking-bid a fiori (perché **4Fiori** sarebbe Gerber).
 - Con i nobili 5.5, o con una 5.4, il C. parte sempre dal livello 1. Con una 5.5 mista, o con mano monocoloro, il C. può forzare a manche saltando subito a **2Nobile** con 5/+ carte. L'A. appoggia, ripete la sesta, o cambia colore in 5.4 (5.5 a livello 3); altrimenti dice **2SA** di passaggio. A sua volta il C. appoggia, ripete la sesta, dichiara un minore quinto (5.5), dice **3SA** (5332), o nomina l'altro nobile senza fermo nel seme.
 - In licita competitiva l'ulteriore rialzo non è più invitante ma competitivo anch'esso, col minimo senza prese difensive. Altrimenti è meglio dire **Contro** col massimo (opzionale), e **Passo** col minimo e prese difensive (opzionale).
 - Se una trial-bid viene contrata, il partner che non ha gradito ripiega sempre in atout; il partner che ha gradito, invece, chiama la manche o fa un sondaggio economico di slam con **Passo** (Prendo: controllo di 2° giro) o **Surcontro** (controllo di 1° giro).

B) LA STOP-BID (dichiarazione di fermo)

Se la presenza di un fit nobile è ormai esclusa si passa, si rialza un minore a livello 3 (invitante), o si chiama la manche a peso (preferibilmente a *3SA*). Con mani doppiamente sbilanciate, però, prima di chiamare *3SA* è meglio fare una stop-bid con qualsiasi dichiarazione di *3 Colore* illogica o impossibile come naturale.

La stop-bid serve a verificare la presenza dei fermi necessari per giocare *3SA* (accostamento), e può essere positiva o negativa: la stop-bid positiva mostra il fermo nel seme nominato e lo nega nei semi “saltati”; la stop-bid negativa, e la *Surlicita* del palo avversario, negano il fermo nel seme.

Nel Rama Nature la stop-bid è di norma negativa (per giocare dal lato giusto; certamente meglio, a volte indispensabile): **solo** la prima stop-bid può essere positiva, ma **soltanto** se è stato dichiarato un solo palo o in presenza di un palo avversario.

1) Dopo l'appoggio in seme minore, la dichiarazione dell'altro minore o di un nobile escluso in precedenza è sempre una stop-bid.

Supponiamo, ad es., la seguente licita:

| | |
|----------------|----------------|
| <i>1 Fiori</i> | <i>2 Fiori</i> |
| <i>3 Fiori</i> | <i>?</i> |

dove *2 Fiori* è positivo di suo. Ora il C. può forzare con un nobile quarto (5.4), chiamare *3SA* con tutti i fermi laterali (ovvero a peso), o dire *3 Quadri* col fermo (stop-bid positiva): l'A. chiamerà *3SA* (fermo nei due nobili), ripiegherà a *4 Fiori* (senza fermi nobili), o dirà il nobile senza fermo (stop-bid negativa); se dicesse invece il nobile col fermo, l'eventuale *3SA* si giocherebbe dal lato sbagliato...

Oppure:

| | |
|----------------|----------------|
| <i>1 Fiori</i> | <i>1 Cuori</i> |
| <i>2 Fiori</i> | <i>3 Fiori</i> |

ora l'A. al massimo può chiamare *3SA* (fermo a quadri e picche) o nominare il colore senza fermo (stop-bid negativa) per invitare il C. a chiamare lui *3SA*; senza fermo nei due semi restanti l'A. deve passare sempre. Se la stop-bid dell'A. fosse invece positiva, l'eventuale *3SA* si giocherebbe dal lato sbagliato...

Ovvero:

| | |
|-----------------|-----------------|
| <i>1 Quadri</i> | <i>2 Fiori</i> |
| <i>2 Quadri</i> | <i>3 Quadri</i> |

ora, fidando sul fermo a fiori del C. con 10-11, l'A. può dire *3SA* col fermo in entrambi i nobili o nominare il nobile senza fermo (stop-bid negativa). Il C. chiamerà *3SA* col fermo richiesto o ripiegherà a *4 Quadri* (passabile).

Ossia:

| | |
|-----------------|-----------------|
| <i>1 Quadri</i> | <i>1 Picche</i> |
| <i>2 Quadri</i> | <i>3 Quadri</i> |

ora l'A. al massimo può dire *3SA* sia col fermo a fiori e cuori, sia col fermo solo a cuori (a peso); senza questo fermo l'A. deve dire *3 Cuori* (stop-bid negativa), ed il C. potrà dire *3SA* protetto dall'attacco più probabile. Se la stop-bid fosse invece positiva, l'A. sarebbe costretto a dire *3SA* a peso senza fermo a cuori!

Come qui:

| | |
|-----------------|-----------------|
| <i>1 Picche</i> | <i>2 Quadri</i> |
| <i>3 Quadri</i> | <i>3 Cuori</i> |

Ora, per i motivi di cui sopra, è meglio che *3 Cuori* neghi il fermo (non posso dire *3SA*!); nel Rama Nature tale logica negazione è... secondo regola!

2) Però, se gli avversari hanno dichiarato un palo o indicato un seme di attacco, la cosa più importante da accertare è il fermo nel colore avversario. In tal caso, pertanto, col fermo nel palo avversario si tenderà a chiamare **3SA** senza ulteriori accertamenti: senza il fermo si surlicita il colore avversario (stop-bid negativa in primis), mentre qualunque altra stop-bid diventa positiva (fermo nel seme nominato, e richiesta implicita di fermo nel colore avversario).

N.B. – La stop-bid è forzante un giro: quindi si può fare anche con visuale di slam per avere maggiori informazioni sulla mano del partner.

– Se una stop-bid viene contrata, il **Passo** del partner nega il fermo richiesto; il **Surcontro** mostra mezzo fermo (Re secco, Dama seconda, Fante terzo).

Il Quarto Colore

Con mano tricolore, ed a patto di non mentire sulla forza, il secondo palo da dichiarare dev'essere possibilmente nobile (il più economico, o quello non escluso dal partner) per non rischiare di perdere il relativo fit 4.4. Ma soprattutto perché il colore restante, cioè il quarto, viene usato di norma in senso artificiale per rendere forzante qualsiasi sequenza, per dare o ottenere informazioni, ovvero per chiedere il fermo nel seme: il partner allunga un palo, chiama **SA** col fermo richiesto, riporta, o dichiara un resto terzo. Priorità naturali.

Però, almeno nel Rama Nature, un colore può essere considerato come “quarto” soltanto dopo aver dichiarato tre pali nella propria linea senza trovare appoggio; perciò, se è stato indicato un palo avversario, il quarto colore è... naturale!

N.B. – Dopo il quarto colore, è passabile solo il riporto alla lunga del partner.

– Se non si è trovato alcun fit, la ripetizione del quarto colore mostra la quinta.

La licita tipo Baron

Su qualsiasi dichiarazione che obbliga a parlare (ad es. un **Contro** a togliere) si possono dichiarare a rotazione i pali anche quarti (tipo Baron) alla ricerca di un fit; senza togliere però al partner la possibilità di contrare in senso punitivo, anticipando le quinte, e privilegiando i nobili; la ripetizione costretta di un palo non lo allunga.

Senza fermo nel palo avverso si surlicita o si scavalca il gradino **SA**; viceversa, col fermo necessario si dice **SA** o si scavalca la **Surlicita**. Pertanto, in licita Baron:

- un **COLORE** dichiarato o è almeno quinto, o esclude 4 carte nei semi saltati;
- un **COLORE** saltato in precedenza allunga regolarmente il primo palo (lungo-corto);
- un **SA** mostra il fermo nel palo avversario, una **SURLICITA** invece lo nega;
- un **SA** saltato nega implicitamente il fermo nel palo avversario; una **SURLICITA** saltata implicitamente lo mostra.

N.B. – In licita tipo Baron la **Surlicita** è soltanto indicativa obbligatoria (assenza di fermo), e non implica maggior forza. Come non implica maggior forza anche una sequenza ascendente: in licita tipo Baron, con una maggior forza non mostrata, il cambio di colore si deve fare **sempre** a salto!

Gli appoggi

a) Gli appoggi immediati del C. osservano le seguenti regole basate sui punti:

| | | |
|----------------------------|-------|---|
| <i>Appoggio-a-2 Quadri</i> | 6-9 | con 4/+ carte. L'A. in rever rialza o fa una stop-bid. |
| <i>Appoggio-a-2 Nobile</i> | 6-9 | con 3/+ carte. L'A. in rever rialza o fa una trial-bid. |
| <i>Appoggio-a-3 Quadri</i> | 10-11 | a salto con 5/+ carte. Senza la quinta si anticipa <i>1SA</i> (10) o <i>2SA</i> (11): se l'A. ripiega a fiori il C. corregge. |
| <i>Appoggio-a-3 Nobile</i> | 10-11 | a salto con 4/+ carte. Senza la quarta si anticipa un cambio di colore per appoggiare in seguito. |
| <i>Appoggio-a-manche</i> | ? | conclusivo-interdittivo con forza varia. Di norma senza 12 pt.: se no, cambio di colore. |

Sull'apertura *1 Fiori* le risposte a fiori sono di norma in "cambio" di colore; su interferenza, però, le risposte a fiori diventano di "appoggio" con 5/+ carte.

Sull'apertura contrata l'aiuto a salto è interdittivo: con l'appoggio implicito di 10/+ pt. si usa la risposta convenzionale *2SA* (divenuta inutile come naturale).

Al 1° giro gli appoggi del C. sono esplicativi-limitativi o addirittura interdittivi; in seguito, sono naturali secondo logica. In particolare:

- Dopo risposta a livello 1, e se l'A. risulta debole, la ripetizione, il riporto, e l'appoggio del C. sono passabili anche a salto (limitativo). Se l'A. risulta in rever bicolore (15-19), sono passabili solo il riporto e l'appoggio.
- Dopo risposta positiva a livello 2, l'appoggio a livello del C. è eccezionalmente passabile con 10-11 (attenzione), ed il colore iniziale funge da trial-bid anticipata. Invece, dopo risposta positiva, l'appoggio a salto del C. è forcing di manche.

b) Gli appoggi immediati dell'A., invece, si basano soprattutto sulle perdenti:

| | | |
|----------------------------|-----|--|
| <i>Appoggio-a-2</i> | 7-6 | lasciando tutto lo spazio per eventuali sondaggi. Se il livello 2 di aiuto non è accessibile (perché superato o dichiarato), l'A. debole rialza a livello 3 (minimo) o salta a manche con 6 pd. |
| <i>Appoggio-a-3 Nobile</i> | 5 | (a salto) con mano di rever |
| <i>Appoggio-a-4 Minore</i> | 5 | (a salto) con mano di rever: per i sostegni nel seme. |
| <i>Appoggio-a-4 Nobile</i> | 4 | (a salto) da 1 a 4 con mano forte |

- Su risposta *1 Nobile* l'A. debole rialza a 2 anche col massimo, per lasciare al C. interessato lo spazio per una trial-bid; l'A. con 5 pd. (tassative) appoggia a salto sottomanche; con 4 pd. può chiamare la manche o anticipare una licita di rever. L'A. bilanciato forte, dopo apertura *1 Minore*, può anticipare il salto a *2SA*.
- Senza appoggio l'A. debole replica a sua volta a livello 1, scende a livello 2, o ripete il colore; con 15-17 o 5 pd. l'A. cambia ancora a livello 1 (12-17), o ripete a salto; con 15-19 o 5/4 pd. cambia colore in ascendente o a livello 3.

CONSIDERAZIONI, RIFLESSIONI, RIPETIZIONI

- La risposta **1SA** di 6-10 non è forzante, ma l'A. può passare solo senza la sesta e senza singoli/vuoti. Il rialzo a **2SA** è di 15-17; il salto a **3SA** è di 18-19. Dopo apertura **1Picche**, inoltre, l'A. può passare su **1SA** solo senza le cuori.
- Su risposta a livello 1 la replica **1Nobile** dell'A. arriva a 17, anche perché il C. con 8/+ pt. non può passare: con 18-19 l'A. deve saltare!
- Su risposta positiva **2Colore** il **2SA** dell'A. può essere di qualsiasi forza, come un suo cambio di colore, e quindi non è passabile.
- Su interferenza dopo risposta positiva, un cambio di colore dell'A. può essere solo competitivo senza precisare la forza, ma la ripetizione del secondo palo stesso rango (se inferiore al primo) esclude forza di rever (avrebbe aperto nell'inferiore).
- Dopo la prima risposta, i salti ascendenti del C. (inutili) sono richieste di fermo (a livello 3, con l'atout in seme minore) o sondaggi di slam (negli altri casi).

Esempi

| | |
|----------------|--------------------------|
| 1 Fiori | 1 S , 6-10 e le ♣ |
| | 2 Q , 5° di 10/+ |
| | 2 N , 5° forcing |
| | 2 S , 11 con le ♣ |
| | 3 F , 6° di 8-9 |

| | |
|----------------|-------------------------|
| 1 Fiori | 1 Cuori |
| 2 Cuori | 2 P , ambiguo |
| | 2 S , con un s/v |
| | 3 M , LST |
| | 3 C , 10-11 |

| | |
|----------------|--------------------------|
| 1 Cuori | 2 Picche |
| 2 SA | 3 F , 5.5 forcing |
| | 3 Q , 5.5 forcing |
| | 3 C , forcing |
| | 3 P , 6° forcing |

| | |
|-----------------|--------------------------|
| 1 Picche | 2 Fiori |
| 2 Quadri | 2 C , 4° colore |
| | 2 P , 10-11 con ♣ |
| | 2 S , 10-11 |
| | 3 F , 6° di 10-11 |

| | |
|----------------|-----------------------------|
| 1 Fiori | 1 Cuori |
| 2 Cuori | 2 Picche |
| 2 SA | 3 M , LST a ♠ |
| | 3 C , s/v a ♠ limite |

| | |
|-----------------|------------------------|
| 1 Picche | 2 P , 6-9 |
| | 2 S , 11 |
| | 3 M , 6° di 8-9 |
| | 3 C , 6° di 8-9 |

| | |
|-----------------|--------------------------|
| 1 Fiori | 1 Cuori |
| 1 Picche | Passo , 6-7 |
| | 2 M , 5.4 di 8-11 |
| | 2 N , 6-9 |
| | 2 S , 11 |
| | 3 M , 5.4 forcing |
| | 3 C , 6° di 10-11 |
| | 3 P , 10-11 |

| | |
|----------------|-----------------------------|
| 1 Fiori | 1 Cuori |
| 2 Cuori | 2 SA |
| 3 Fiori | 3 Q , s/v a ♦ |
| | 3 C , s/v a ♣ limite |
| | 3 P , s/v a ♠ forte |
| | 3 S , s/v a ♣ forte |
| | 4 F , asking a ♣ |
| | 4 Q , sostegni a ♥ |

| | |
|-------------------------------|-------------|
| 1 Cuori | 2 SA |
| 3 M , 5.5 debole | |
| 3 C , sesto col minimo | |
| 3 P , 5.4 di rever | |

| | |
|---------------------------|-------------|
| 1 Picche | 2 SA |
| 3 M , 5.5 debole | |
| 3 C , 5.4 debole | |
| 4 M , 5.5 di rever | |

| | |
|-----------------|---------------------------------------|
| <i>1 Fiori</i> | <i>1 Picche</i> |
| <i>2 Picche</i> | <i>2 SA</i> |
| <i>3 Fiori</i> | <i>3 Q</i> s/v a \diamond |
| | <i>3 C</i> , s/v a \heartsuit |
| | <i>3 P</i> , s/v a \clubsuit limite |
| | <i>3 S</i> , s/v a \clubsuit forte |

| | |
|----------------|--------------------------|
| <i>1 Cuori</i> | <i>2 Quadri</i> |
| <i>2 Cuori</i> | <i>2 P</i> , 5.4 forcing |
| | <i>2 S</i> , 10-11 |
| | <i>3 C</i> , 10-11 |
| | <i>3 F</i> , 5.4 forcing |
| | <i>3 Q</i> , 6° di 10-11 |

| | |
|------------------|-------------|
| <i>1 Cuori</i> | <i>1 SA</i> |
| <i>2 Picche</i> | <i>2 SA</i> |
| <i>3 C</i> , 6.4 | |
| <i>3 P</i> , 5.5 | |

| | |
|--------------------|-------------|
| <i>1 Picche</i> | <i>1 SA</i> |
| <i>3 Cuori</i> | <i>3 SA</i> |
| <i>Passo</i> , 5.4 | |
| <i>4 P</i> , 6.4 | |

| | |
|----------------|---|
| <i>1 Fiori</i> | (X) <i>XX</i> , 4 \heartsuit 4 \spadesuit |
| | <i>1 Q</i> , 4/+ carte |
| | <i>1 N</i> , 4/+ carte |

| | |
|----------------|--|
| <i>1 Fiori</i> | (1Q) <i>Contro</i> , 4 \heartsuit 4 \spadesuit |
| | <i>1 N</i> , 4/+ carte |
| | <i>2 Q</i> , 5 \heartsuit 5 \spadesuit |

| | |
|----------------|--|
| <i>1 Fiori</i> | (1C) <i>Contro</i> , 4/+ \spadesuit |
| | <i>1 P</i> , 5° passabile |
| | <i>2 C</i> , 5 \diamond 5 \spadesuit |

| | |
|----------------|--|
| <i>1 Fiori</i> | (1P) <i>Contro</i> , 4/+ \heartsuit |
| | <i>2 C</i> , 5° passabile |
| | <i>2 P</i> , 5 \diamond 5 \heartsuit |

| | |
|----------------|---|
| <i>1 Cuori</i> | (1P) <i>Contro</i> , 4 \clubsuit 4 \diamond |
| | <i>2 M</i> , 5/+ carte |
| | <i>2 P</i> , 5 \clubsuit 5 \diamond |

| | |
|----------------|--|
| <i>1 Fiori</i> | (1S) <i>Contro</i> , punitivo |
| | <i>2 Colore</i> , passabile |
| | <i>2 S</i> , 5 \diamond 5 \heartsuit |

| | |
|----------------|---|
| <i>1 Fiori</i> | (1C) <i>Contro</i> |
| <i>1 SA</i> | <i>2 Q</i> , 4 \spadesuit 5 \diamond 8-11 |

| | |
|----------------|--------------------------|
| <i>1 Fiori</i> | (1C) <i>2 Quadri</i> |
| <i>2 SA</i> | <i>3 P</i> , 5.4 forcing |

Jxx KQx
 AJxx Qxxx
 Axx Jxx
 Qxx Axx

1 Fiori *1 Cuori*
1 SA *3 SA*

L'A. con 8/+ pd. deve replicare *1SA* anche con l'aiuto: se il C. passa, non c'è manche; se cambia colore, si potrà appoggiare dopo. Se chiama *3SA*, si deve passare.

AQxx xxxx
 AQxxx xx
 x AKxx
 xxx Qxx

1 Cuori *1 Picche*
2 Picche *3 Fiori*
3 Picche *Passo*

Dopo l'appoggio in seme nobile un cambio di colore mostra un seme dove necessitano due coperture, che l'A. non possiede. A quadri non servono coperture.

| | | | |
|--------|-------|----------------|----------------|
| xx | xx | <i>1 Cuori</i> | <i>2 Fiori</i> |
| Axxxxx | Kxx | <i>2 Cuori</i> | <i>3 Cuori</i> |
| AKx | xxx | <i>4 Cuori</i> | <i>Passo</i> |
| Qx | AKxxx | | |

L'appoggio semplice del C. dopo risposta positiva è passabile con 10–11, e l'A. può rialzare ancora solo col massimo o col doppio fit. L'appoggio a salto sottomanche invece, dopo risposta positiva (che parte già da 10–11) è forzante.

| | | | |
|------|------|----------------|-----------------|
| KQx | Axxx | <i>1 Fiori</i> | <i>1 Cuori</i> |
| Kxxx | AQxx | <i>2 Cuori</i> | <i>2 Picche</i> |
| xx | Axx | <i>2 SA</i> | <i>3 Quadri</i> |
| Axxx | Kx | <i>4 Cuori</i> | <i>6 Cuori</i> |

Dopo l'appoggio a cuori la dichiarazione di *2 Picche* è una trial-bid ambigua; ma sul relais obbligatorio a *2SA* il successivo *3 Quadri* (“miglior minore”) chiarisce che *2 Picche* era una LST: l'A. con due coperture sicure gradisce, e col minimo salta a manche. E tanto basta al C. per chiamare direttamente il piccolo senza ulteriori indagini (tanto, con l'A. debole non si deve pensare al grande).

| | | | |
|------|------|----------------|----------------|
| Ax | Qxxx | <i>1 Fiori</i> | <i>1 Cuori</i> |
| QJxx | Axxx | <i>2 Cuori</i> | <i>2 SA</i> |
| AQx | Kxxx | <i>3 Fiori</i> | <i>3 Cuori</i> |
| xxxx | x | <i>4 Cuori</i> | <i>Passo</i> |

Dopo l'appoggio in seme nobile, la dichiarazione di *2SA* vuol mostrare un s/v; quando poi si riporta in atout (con mano limite di 10–11), il s/v viene chiarito a fiori (nel seme di relais). Qui l'A., appurando che le fiori non sono più un problema, gradisce e col minimo salta a manche; se il s/v fosse stato a quadri, invece, l'A. avrebbe riportato a *3 Cuori* dovendo svalutare la Dama di quadri.

| | | | |
|------|-------|-----------------|-----------------|
| Qxxx | Kxxxx | <i>1 Fiori</i> | <i>1 Picche</i> |
| Kxxx | AQx | <i>2 Picche</i> | <i>2 SA</i> |
| Axx | x | <i>3 Fiori</i> | <i>3 Quadri</i> |
| Ax | Jxxx | <i>4 Picche</i> | <i>Passo</i> |

Dopo un fit in seme nobile, la dichiarazione di *2SA* mostra un s/v che viene precisato successivamente. L'A. senza punti inutili a quadri, nel s/v del C., gradisce, e con il minimo salta a manche.