

## L'APERTURA 1 QUADRI

L'apertura **1 Quadri** mostra 4/+ carte nel seme, esclude la 5332 di 15-17, e può essere debole (12-14), media (15-17 o 5 pd.), o forte (18-19 o 4 pd.).

- \* Potendo ripetere, si può aprire di **1 Fiori/1 Quadri** quinto anche con 11 pt.
- \* Con i minori almeno 5.5 e mano debole si apre nel superiore; con mano di rever nell'inferiore: la ripetizione del secondo colore di rever mostra soltanto la 5.5. L'apertura **1 Quadri** seguita dal salto a **3 Fiori** esclude tassativamente la 5.5!
- \* Con la monocolora sesta a quadri di 18-19 o 4 pd. si apre di **2 Quadri**.
- \* Le bilanciate di 18-19 con 4♦ sguarnite si aprono comunque di **1 Fiori**.

### Risposte

Sull'apertura **1 Quadri** di 4/+ carte la licita prosegue praticamente naturale, secondo le regole generali già viste. In prima istanza, il C. risponde:

NEGATIVA	<b>PASSO</b>	(0-5)
AMBIGUA	<b>1 CUORI/1 PICCHE</b>	(6/+) con 4/+ carte
DEBOLE	<b>1 SA</b>	(6-10) con le fiori
	<b>RIALZO-a-2</b>	(6-9) con 4/+ carte
INTERDITTIVA	<b>3 COLORE-a-salto</b>	(8-9) con 6/+ carte
	<b>RIALZO-a-4</b>	conclusivo-interdittivo
LIMITATIVA	<b>2 SA-a-salto</b>	(11) con le fiori
	<b>3 RIALZO-a-salto</b>	(10-11) con 5/+ carte
POSITIVA	<b>2 FIORI</b>	(10/+) naturale
ESPLICATIVA	<b>3 SA-a-salto</b>	(12-13) con 4♣ e la 4333
FORTE	<b>2 CUORI/2 PICCHE-a-salto</b>	(12/+) forcing di 5/+ carte
	<b>4 FIORI-a-salto</b>	sondaggio di slam (Assi)

N.B. – Con 6-11 si anticipa sempre il nobile quarto.

- La risposta **1 SA** esclude nobili quarti, e può contenere le quadri di riporto.
- L'appoggio immediato a quadri nega nobili quarti dichiarabili a livello 1.
- L'appoggio a **3 Quadri** senza interferenze è quinto di 10-11 senza fermo a fiori; con questo fermo il C. anticipa **2 Fiori** anche terzo per poi riportare. In entrambi i casi l'A. può passare, dire **3 SA**, o fare una stop-bid.
- La risposta **2 Fiori** garantisce un altro giro e può essere quarta, o addirittura terza col fermo; con la sesta di 10-11 il C. dice **2 Fiori** per poi ripetere.
- La risposta in cambio di colore a salto (a livello 3) mostra la sesta di 8-9 pt.

### Prosecuzione

a) Con 6–11 il C. anticipa il nobile lungo superiore o il quarto più economico con qualsiasi mano, e l'A. deve dare l'aiuto semplice (7/6 pd.) o a salto sottomanche (5 pd.). Se il livello 2 non è accessibile, l'A. quinto con 6 pd. rialza a manche.

Con 18–19 l'A. rialza a **3SA** o salta a **2SA** anche con l'aiuto quarto anticipando la forza: il C. conclude, ripete, o cambia colore in lungo-corto; tranne che **3Fiori** sul **2SA** forte è sempre interrogativo per i nobili quarti. L'A. chiarisce:

**3Quadri**, senza nobili; **3Nobile**, quarto; **3SA**, con la 5332.

Altrimenti l'A. dichiara **1Nobile** (12–17: il C. rialza a 2 con 6–9; rialza a 3 con 10–11), dice **1SA** (il C. rialza con 11), scende a **2Fiori** (debole), o ripete le quadri (a salto con la sesta di 15–17); con 15–19 cambia in ascendente o a salto.

- Se l'A. risulta debole, la risposta a livello 1 può essere seguita da una chiamata passabile: cioè da **1SA** (6–10), da una ripetizione (6–9; a salto con la sesta di 10–11), da **2SA** (10–11; a salto o rialzo con 11), o da un cambio discendente a livello 2 (6–11). L'A. con 12–13 passa o riporta al nobile **senza dire mai 2SA**, perché tale replica libera mostra 14 pt. come il rialzo libero e il riporto a salto.

Con 12/+ pt. il C. cambia colore in ascendente o a salto.

- Se l'A. è in rever monocolore (5 pd.) è passabile solo il... **Passo**; se l'A. è in rever bicolore (5/4 pd.), invece, il C. non può passare, ma un suo rialzo o riporto è limitativo. Su un rever bicolore **2SA** del C. è relais.

b) La risposta **1SA** non esclude l'aiuto quarto e mostra tendenzialmente le fiori, "ripetibili" con la lunga di 6–9: l'A. debole passa, riporta a fiori, o ripete la sesta. Con 15–17 l'A. rialza a **2SA** o ripete la sesta a salto; con 15–19 cambia in ascendente o a livello 3/+; con 18–19 rialza a **3SA**.

c) Senza interferenze la risposta **2Fiori** sull'apertura **1Quadri** può essere quarta, e si può dare anche con 10–11; il riporto successivo, infatti, è limitativo passabile come la ripetizione sesta di 10–11 ed il rialzo invitante; il **2SA** successivo mostra 10–11 con la quinta iniziale. Ogni altra dichiarazione del C. mostra 12/+ pt.

**Attenzione bis.** Come succede per la dichiarazione di **4SA**, che è Blackwood in quasi tutti i casi, la ripetizione **4Minore-a-salto**, e tutti gli appoggi liberi a **4Minore**, sono per sistema forzanti per i sostegni nel seme (!).

- Dal canto suo, su **2Fiori**, l'A. ripete la quinta, cambia colore in ascendente (rever), appoggia debole o a salto (rever), o dice **2SA** di passaggio (forzante).

d) La risposta **2Nobile-a-salto** esclude quarte laterali e l'altro nobile, ed è forcing di manche con 5/+ carte (monocolore o 5.5 mista).

L'A. di qualunque forza appoggia il nobile di risposta, ripete le quadri quinte, cambia colore anche in 5.4 (per allungare le quadri), o dice **2SA** di passaggio.

A sua volta il C., dopo il salto, appoggia, ripete la sesta, dichiara le fiori quinte (5.5), dice **3SA** (5332 col fermo nell'altro nobile), nomina l'altro nobile senza fermo, o sonda lo slam. Se del caso, l'A. più forte può riaprire.

e) La risposta **2SA-a-salto** è naturale con 11 senza nobili.

Se il C. è negativo l'A. debole può solo ripetere la quinta, contrare in riapertura, o dire **3Fiori** in 5.5: ogni altra replica dell'A. è **sempre** in rever.

Se il C. è positivo l'A. rialza secondo regola o chiarisce così la sua mano:

DEBOLE	<i>1 Nobile / 2 Fiori</i>	con 4 carte
	<i>1 SA</i> (o <i>Passo</i> su <i>1 SA</i> )	con la 5332
	<i>Ripetizione</i>	con 6/+ carte
MEDIA	<i>Ripetizione-a-salto</i>	con 6/+ carte di 15-17
MEDIA-FORTE	<i>2 Nobile / 3 Fiori</i>	con 4 carte e 5 $\diamond$ di 15-19
FORTE	<i>2/3 SA-a-salto</i>	5332 di 18-19

### Modifiche su interferenza

#### SE INTERVIENE OVEST:

◆ Sul *Contro* la risposta *1 SA* mostra 9-10 pt. col fermo nei due nobili, mentre l'appoggio a salto diventa interdittivo quinto di 8-9: con l'aiuto quarto implicito di 10/+ pt. si usa il salto a *2 SA* di tipo Truscott. Il *Surcontro* è Sputnik per i due nobili: 4.4 di qualunque forza (8/+), o 4.5 di 8-11 con la quinta "ripetibile" senza forzare: la dichiarazione diretta dei due nobili è forzante anche se discendente. Il salto a *2 Nobile* diventa interdittivo con la sesta di 6-9.

Sul *Contro-Passo-Passo* l'A. quinto subisce...; se no riapre con *Surcontro*!

◆ Su interferenza *1 Nobile* il *Contro* è Sputnik per l'altro nobile: 4/+ carte di qualunque forza o una 4.5 di 8-11 con quinta minore dichiarabile senza forzare. Dopo il *Contro* Sputnik la "ripetizione" è quinta e forzante; l'altro nobile non preceduto dal *Contro* è invece passabile, ma quinto anche a livello 1.

◆ Su interferenza a colore le risposte a *SA* mostrano il massimo di quanto previsto (11 a salto) ed il relativo fermo: con meno punti, o senza fermo, il C. deve passare. I cambi di colore restano forzanti un giro, ed a livello 2/+ sono quinti in partenza. Il *Contro* a livello 2/+ è opzionale: dopodiché un *Colore* è forzante.

◆ La *Surlicita* a livello 2 del palo avversario mostra una 5.5 di qualunque forza nei due semi restanti; se vuol chiedere il fermo, il C. anticipa un cambio di colore. La *Surlicita* a livello 3 chiede in prima istanza il fermo nel seme.

◆ Su interferenza a *SA* il *Passo* del C. è passabile e un suo *Colore* non è forzante (inversione!). Il *Contro* è punitivo: se poi tolgono, un colore è forzante (inversione!). Dato che sul *SA* si dispone del *Contro* punitivo il C. che vuole solo competere deve farlo subito, perché un *Passo* è passabile! La "surlicita" *2 SA* è per i due inferiori.

#### SE INTERVIENE EST:

◆ Se il C. è passato l'A. debole può solo ripetere la quinta, contrare in riapertura (obbligatorio), o competere con le fiori; l'A. in rever può dare il *Contro* diretto (descrittivo-punitivo), cambiare colore libero, o dire *SA* libero con mano forte. Se il C. non è passato, l'A. chiarisce la sua mano come dopo l'apertura *1 Nobile*.

### Esempi

xx	xxx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Quadri</i>
KQx	xx	<i>3 Quadri</i>	<i>Passo</i>
KQxxxx	Axx		
Ax	KQxxx		

Il C. con 6–9 senza nobili appoggia regolarmente a livello 2, e l'ulteriore rialzo libero dell'A., che serve soprattutto ad evitare l'interferenza avversaria, equivale alla ripetizione a salto con mano media. Ora il C. senza fermo nei nobili può solo passare (sic) anche se ci potrebbe essere la manche se l'A. ha il singolo a picche.

xx	KJxxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Picche</i>
Kx	Qxxxx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Cuori</i>
AKxxx	x	<i>3 SA</i>	<i>Passo</i>
AQxx	xx		

Il C. debole parte dal lungo superiore, ma su apertura di rever anche la ripetizione sarebbe forzante. Tanto vale, senza alcun appoggio nei minori, dichiarare anche le cuori sperando che l'A. riporti a *3 Picche*... Da notare che il rever di apertura discendente stesso rango nega per sistema la 5.5 che si sarebbe aperta nell'inferiore.

xx	KQx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Quadri</i>
Ax	xxx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Cuori</i>
AKxxx	Qxxx	<i>4 Quadri</i>	<i>Passo</i>
KQxx	Jxx		

Sull'appoggio semplice la replica *3 Fiori* dell'A. è una normale trial–bid lunga: il C. con 6–7 può solo riportare a quadri; con 8–9 può tentare *3 SA* o nominare un nobile escluso come stop–bid negativa. Qui l'A. col fermo a cuori negato dal C. potrebbe dire *3 SA*, ma una sola tenuta non sembra sufficiente...

x	AKJxx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Picche</i>
Kxx	xx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Quadri</i>
KQxxx	Axxx	<i>4 Fiori</i>	<i>4 Picche</i>
AQJx	xx	<i>5 Quadri</i>	<i>Passo</i>

La presenza dell'aiuto a quadri invoglia il C. alla risposta forcing, e l'A. dichiara anche le fiori per allungare le quadri (almeno 5.4): se ha anche tre carte di picche potrà correggere. *4 Fiori* è Gerber per gli Assi (2), ma la mancanza di un Asso unita al misfit a picche consigliano l'A. ad abbandonare.

xx	Axx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Cuori</i>
Axx	KJxxx	<i>3 Quadri</i>	<i>3 SA</i>
AKQxxx	xx	<i>4 Fiori</i>	<i>4 Picche</i>
Kx	AQx	<i>5 SA</i>	<i>6 Quadri</i>
		<i>6 Cuori</i>	<i>Passo</i>

Sulla risposta a salto forcing, l'A. preferisce la ripetizione del suo palo chiuso all'appoggio da dare dopo. Il C. con la 5332 chiama un normale *3SA*, e finalmente l'A. in rever non mostrato riapre chiedendo gli Assi con la Gerber (due), e gli Onori di atout (cuori, please) col *5SA* a salto: ma la Dama non c'è...

Kxx	xx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Fiori</i>
AKxx	xx	<i>2 SA</i>	<i>3 Fiori</i>
AQxx	Kxx	<i>4 Fiori</i>	<i>4 Cuori</i>
Kx	AQJxxx	<i>6 SA</i>	<i>Passo</i>

Sulla risposta positiva, che garantisce un altro giro, l'A. può stare basso con qualsiasi forza. La ripetizione del C. è passabile con la sesta di 10-11, e l'A. che rialza liberamente a *4Fiori* è forte, e chiede i sostegni nel seme (4). Dopodiché rischia la conclusione a *6SA* per proteggere il Re di picche dall'attacco.

x	Qxx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Fiori</i>
xxx	Axx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 SA</i>
AQxxx	Kxx	<i>5 Fiori</i>	<i>Passo</i>
AQxx	Kxxx		

Il rialzo semplice dell'A. è sempre debole per sistema (per non essere angosciati dall'eventuale *3SA* del partner), e così il C. chiama *3SA* contando anche sul fit a fiori! Ma qui l'A. senza fermi nobili di supporto, e mano più adatta, preferisce lo stesso il gioco a colore...

Axx	Qxxxx	<i>1 Quadri (1C)</i>	<i>1 Picche</i>
Ax	QJx	<i>3 Quadri</i>	<i>3 SA</i>
AQxxxx	Kx	<i>4 Picche</i>	<i>Passo</i>
Kx	Jxx		

Su interferenza *1Cuori* la risposta *1Picche* è quinta subito ma passabile, e sul rever monocolore il C. dichiara poi un normale *3SA*. Ora nove prese potrebbero essere più facili, ma l'A. con l'appoggio terzo e prese di testa ritiene doverosa la correzione.

Kxx	Axx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
Ax	KJxx	<i>3 Quadri</i>	<i>3 SA</i>
Axxxxxx	Kxx	<i>4 Quadri</i>	<i>4 SA</i>
A	Jxx	<i>5 Fiori</i>	<i>5 Quadri</i>
		<i>5 Picche</i>	<i>6 Quadri</i>

Sulla monocolora di 5 pd. precise il C. non vede niente di meglio che *3 SA*; ma l'A. non gradisce, e riapre col palo settimo. Ora al C. non costa nulla chiedere gli Assi, ma la risposta *5 Fiori* (0/3) lo costringe a fermarsi al minimo danno; tanto, se il partner ha il massimo degli Assi mostrati è obbligato a riaprire per sistema, comunicando a gradini gli O.m. di atout (uno).

xx	KQxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
AQx	xxxx	<i>3 Quadri</i>	<i>3 SA</i>
AKQxxx	xx		
xx	Axx		

Il C. con 9 pt. senza alcuna quinta approda ad un normale *3 SA*.

AKxx	x	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Cuori</i>
x	KQxxxx	<i>2 Picche</i>	<i>3 Cuori</i>
AQJxx	Kxxx	<i>3 SA</i>	<i>4 Quadri</i>
Qxx	Ax	<i>4 SA</i>	<i>6 Quadri</i>

Sul salto forcing l'A. in 5.4 dichiara economicamente le picche con qualsiasi forza, mentre il riporto a libero a *4 Quadri* chiede i sostegni nel seme (5).

Axx	Kx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Fiori</i>
x	xxx	<i>2 Quadri</i>	<i>3 Fiori</i>
AKQxxxx	Jx	<i>4 Fiori</i>	<i>4 Cuori</i>
Jx	AKxxxx	<i>4 Picche</i>	<i>5 Fiori</i>
		<i>6 Quadri</i>	<i>Passo</i>

Sulla risposta positiva l'A. si tiene basso, mentre il C. ripete la sesta di 10-11. Ora l'A. in rever non mostrato chiede i sostegni a fiori con un rialzo forzante, ed il secondo gradino di risposta ne mostra quattro (per forza un solo O.m. con un Asso qualsiasi). Lo slam riposa sull'affrancamento di taglio delle fiori, a patto che si possano poi raggiungere, e per far questo è necessario che il partner abbia il Re di picche; quindi l'A. fa la relativa asking-bid (2° giro; speriamo non sia di singolo).

A	Kxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
KQx	AJxxx	<i>3 Quadri</i>	<i>3 Cuori</i>
Axxxxx	K	<i>4 Cuori</i>	<i>4 SA</i>
Kxx	Axxx	<i>5 Picche</i>	<i>6 Fiori</i>
		<i>6 Picche</i>	<i>7 Cuori</i>

Con 12/+ pt. ed una 5.4 il C. risponde naturalmente nella quinta predisponendo un cambio forcing a *3 Fiori*. A sua volta, su risposta a livello 1, l'A. in rever monocolor è obbligato a ripetere la sesta a salto, e quindi il C. rinuncia a dare le fiori (che non troverebbero appoggio) per ripetere la quinta (forzante, perché sul rever monocolor è passabile solo il... *Passo*). Ora il C. usa la Blackwood per gli Assi (due), ed il *6 Fiori* Malowan per gli O.m. di atout (due); dopodiché conta 11 prese di battuta: altre due possono venire dall'affrancamento di taglio delle quadri o da due tagli al morto (con atout divise); oppure da una combinazione di tutto ciò, senza contare le possibilità di compressione...

AKx	xxx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Cuori</i>
Ax	KJxxxxx	<i>3 Quadri</i>	<i>3 Cuori</i>
AQxxxx	K	<i>4 Fiori</i>	<i>4 Cuori</i>
xx	Ax	<i>4 SA</i>	<i>5 Cuori</i>
		<i>6 Cuori</i>	<i>Passo</i>

Il C. non ha i 12 pt. prescritti per forzare, ma decide di saltare lo stesso perché una settima nobile merita il salto forcing. La replica di *3 Quadri* mostra la lunga di qualunque forza, e sulla ripetizione delle cuori l'A. in rever non mostrato non si può limitare ad appoggiare a manche (passabile); chiede pertanto gli Assi con la Gerber (uno). Il successivo *4 SA* chiede i Re (due), e mancandone uno con la Dama di atout incerta l'A. si deve accontentare.

Kx	Axxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Picche</i>
x	Ax	<i>2 Fiori</i>	<i>4 Fiori</i>
Axxxxx	KQx	<i>5 Fiori</i>	<i>5 Cuori</i>
KQxx	AJxx	<i>5 SA</i>	<i>7 Fiori</i>

Le perdenti dell'A. sono solo cinque, ma non può fare rever perché i 14 punti Totali sono insufficienti per sistema e per regolamento, dato che il nostro rever parte da 15; quindi, dopo l'apertura *1 Quadri*, bisogna scendere a *2 Fiori*. Ora il C. con abbondanti coperture chiede i sostegni a fiori con un rialzo forzante (sette, per forza Re e Dama con un Asso), e poi fa un'asking a cuori (2° giro). Dopodiché, non mancando né Assi né Onori nei minori, e contando sulle quadri quinte e su qualche altra possibilità, il C. chiama un grande slam che risulta di battuta.

Axxx	Qxxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
x	Axxx	<i>1 Picche</i>	<i>2 Picche</i>
AKQx	Kx	<i>2 SA</i>	<i>3 Fiori</i>
Jxxx	xxx	<i>3 Cuori</i>	<i>4 Picche</i>

Con i minori 4.4 si apre sempre di *1 Quadri* (con almeno un Onore); dopodiché l'A. debole col singolo nel colore di risposta può sempre replicare *1 Picche* o *1 SA*, perché su tale dichiarazione il C. salterà solo per ripetere la sesta di 10–11. Ma qui il C. con 6–9 pt. appoggia le picche al minimo livello, e l'A. senza quinte di sviluppo fa la trial-bid a *2 SA* per dare poi il s/v a cuori che il C., con tutte scartine nel colore, gradisce senza indugi.

AQxx	Kxxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Picche</i>
Axxx	Kx	<i>2 Picche</i>	<i>3 Fiori</i>
QJxx	Axx	<i>4 Picche</i>	<i>Passo</i>
x	xxxx		

L'A. con 6 pd., ma senza la quinta di apertura, non può chiamare la manche, e deve appoggiare a livello 2 per lasciare al C. tutto lo spazio disponibile per sondare. Qui il C. chiede se ci sono due coperture a fiori con la relativa trial-bid, e l'A. salta a manche come previsto dal sistema (minimo, ma con le coperture richieste).

x	Axxxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Picche</i>
QJxx	Axxx	<i>2 Quadri</i>	<i>2 Cuori</i>
KQJxx	x	<i>3 Cuori</i>	<i>4 Cuori</i>
Kxx	Qxx		

Con 6–11 ed i due nobili il C. deve iniziare dal più lungo, e poi ripeterlo, aiutare, o scendere a livello 2. L'A. con 6 pd. ed una quinta potrebbe appoggiare le cuori a livello manche, ma senza Assi si limita a rialzare senza saltare per invitare il C. a chiamare la manche se anche lui è al massimo di quanto promesso (10–11).

Qxx	Kxx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 SA</i>
x	KJx	<i>3 Quadri</i>	<i>Passo</i>
AKxxxx	xxx		
QJx	Axxx		

La risposta *2 SA* è bilanciata di 11 senza nobili e con le fiori (o le quadri di riporto); pertanto l'A. al minimo, e coi nobili sguarniti, decide di ripetere la sesta.

QJxx	Kxxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
x	Jxxx	<i>1 Picche</i>	<i>3 Picche</i>
AKxx	Qxx	<i>4 Picche</i>	<i>Passo</i>
KJxx	Ax		

Dopo una risposta ambigua, il C. con 10–11 deve appoggiare le picche a salto limitativo; e qui l'A. al massimo accetta l'invito.

Kxx	xx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
Axxx	KQxx	<i>4 Cuori</i>	<i>Passo</i>
AKxxx	Qxx		
x	Jxxx		

L'appoggio a manche dell'A. mostra mano di 6 pd. con la quinta di apertura.

Jx	Kxxxx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Picche</i>
x	AJx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 SA</i>
AQxxxx	Jx		
AKxx	QJx		

Sulla risposta forcing l'A. può dare la 5.4, ed il C. col fermo a cuori propone un normale *3SA* che viene accettato con una certa apprensione. Senza fermo a cuori il C. poteva chiederlo con *3Cuori* (escluse dal salto).

xx	Axx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 SA</i>
Kxx	Qxx		
AKxxx	Jxxx		
Kxx	Qxx		

Sulla risposta *1SA* di 6–10 l'A. debole con la 5332 deve passare.

AQxx	Jxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
Axxx	KJxx	<i>3 Cuori</i>	<i>4 Cuori</i>
AJxxx	Kxx		
–	Jxx		

L'A. con 5 pd. deve preferire l'aiuto a salto, senza anticipare la replica di *1Picche* perché passabile. Ma il C. non vede altro...

AKJx	xx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Fiori</i>
xxxx	KQx	<i>2 SA</i>	<i>4 Quadri</i>
AJxx	Qxxx	<i>4 Cuori</i>	<i>5 Quadri</i>
x	AQxx		

L'A. non può cambiare colore per non mentire sulla forza, e deve dire *2SA*. Dal canto suo, il C. che non ha modo di accertare il fermo a picche chiede i sostegni a quadri (0-3) e si limita alla manche. Peccato, perché *3SA* era meglio!

AQxx	Jxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 SA</i>
Axxx	KJx	<i>2 SA</i>	<i>3 SA</i>
AQxx	xxxx		
x	KJx		

La risposta *1SA* mostra 6-10 pt. con le fiori (in primis) o le quadri di riporto. Il rialzo a *2SA* dell'A. è esplicativo: 15-17 pt. (altrimenti *Passo*) e mano senza quinte (altrimenti rever). Ora il C. può anche tentare la manche in una 4.3 nobile, ma con presumibile doppio fermo a fiori decide per la manche più corta.

xxx	Axx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Fiori</i>
Kx	Axx	<i>3 Fiori</i>	<i>4 Fiori</i>
AQJx	Kxx	<i>4 Cuori</i>	<i>4 SA</i>
QJxx	AKxx	<i>5 Quadri</i>	<i>6 Fiori</i>

L'A. debole deve preferire l'appoggio immediato al *2SA* bilanciato. Il rialzo a *4Fiori* chiede per sistema i sostegni nel seme (4), per forza la Dama con un Asso; la dichiarazione di *4SA* è una banale Blackwood per i Re (uno). Ora potrebbero esserci 13 prese se l'A. avesse la quinta di quadri di Asso-Dama: ma se manca la quinta, o la Dama...

x	AJxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Picche</i>
AQxx	Kx	<i>2 Cuori</i>	<i>4 Quadri</i>
QJxxx	AKxx	<i>4 SA</i>	<i>5 SA</i>
AQx	xxx	<i>6 Fiori</i>	<i>6 Quadri</i>

Sull'apertura di rever il C. con cinque possibili coperture (una di taglio a cuori) chiede i sostegni a quadri (5) con un appoggio forzante e, con tutti gli Assi, chiede anche i Re (0/4). Ma poi, mancando sicuramente un Re nero indispensabile si accontenta del piccolo, perché non si chiama il grande slam su un impasse...

KQJx	Axx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
x	Qxxxx	<i>2 Picche</i>	<i>3 Quadri</i>
AKJxxx	xx		
xx	Jxx		

Il salto a *2 Picche* è obbligatorio con 5/4 pd. (rever bicolore), ed il C. con 6-7 può solo appoggiare o riportare; dal canto suo, l'A. può riparlare solo con 18-19 o 4 pd.

xx	xxxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
x	Axxx	<i>3 Fiori</i>	<i>4 Fiori</i>
AKQxxx	x	<i>4 Quadri</i>	<i>4 Picche</i>
AJxx	KQxx	<i>4 SA</i>	<i>5 Fiori</i>

L'A. è in rever bicolore, ed il C. chiede i sostegni a fiori (0/3) con un rialzo forzante; ma prima di ricominciare con *4SA* per gli Assi (rimasti ignoti) è prioritario accertare il controllo a picche con la relativa asking-bid (nessun controllo): pertanto il C. ripiega a fiori serenamente, anche perché se l'A. controllava le picche la sua risposta a livello 5 non avrebbe permesso di chiedere gli Assi a livello di sicurezza...

xx	Kxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
A	xxxx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Quadri</i>
AKJxxx	xxx		
Qxxx	Kxxx		

Ancora l'A. in rever è obbligato a discendere a salto (sicuramente quarto, perché con la 5.5 apriva di *1 Fiori*), ed il C. che non può passare (l'A. può avere 19!) né rialzare (sarebbe forzante) deve riportare... La manche a *3SA* è improponibile, e quella a colore richiede che filino le quadri, Asso di picche piazzato, e perdita di una sola fiori (probabilità inferiori al 20%).

Qxx	AKx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 SA</i>
AKxx	xx	<i>3 Cuori</i>	<i>4 Quadri</i>
AQJxx	Kxxx	<i>4 SA</i>	<i>5 Fiori</i>
x	Jxxx	<i>5 Picche</i>	<i>6 Quadri</i>

La risposta *2SA* mostra 11 senza nobili con le fiori (o le quadri di riporto), e sul rever a cuori il C. chiede i sostegni a quadri (5; per forza la Dama con due Assi). L'asking a fiori permette di accertare il controllo di 2 giro dal partner, ed il C. con quattro possibili coperture non può esimersi al tentare lo slam.

Kxx	Axx	<i>1 Quadri</i>	<i>3 Fiori</i>
Jx	Kxx		
AQxxxx	x		
Ax	Qxxxxx		

La risposta *3 Fiori* a salto è un tantino costruttiva con la sesta di 8-9 (con soli 6-7 pt. il C. anticipava *1SA*), e l'A. con un piccolo appoggio che non vede niente di meglio deve passare!

Ax	Qxx	<i>1 Quadri</i>	<i>Passo</i>
KQxx	xx		
Axxxx	Qxxxx		
Kx	xxx		

Il C. con 0-5 pt. deve passare anche con l'appoggio.

KQx	Axxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Picche</i>
A	Kxx	<i>3 Quadri</i>	<i>4 Quadri</i>
Kxxxxx	AJxx	<i>4 Picche</i>	<i>5 Fiori</i>
Kxx	xx	<i>5 Cuori</i>	<i>6 Quadri</i>

Sul rever monocolor (5 pd.) il C. chiede i sostegni a quadri (4); dopodiché l'asking-bid a fiori non dovrebbe costare nulla...

QJxx	xxx	<i>1 Quadri</i>	<i>Passo</i>
x	xxx		
KQJxx	xx		
Kxx	QJxxx		

Sull'apertura naturale che non arriva a 20, il C. con 0-5 deve passare con qualunque mano senza disturbare nessuno, ma informando subito l'A. della situazione...

Kxxx	xx	<i>1 Quadri</i>	<i>Passo</i>
KQxx	xx		
Axxx	xxx		
x	Qxxxxx		

Come in questo caso: qualsiasi cosa abbia l'A., bisogna passare !

A	xxx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Fiori</i>
xxx	AK	<i>4 Fiori</i>	<i>4 Cuori</i>
AQJxx	xx	<i>4 Picche</i>	<i>5 Fiori</i>
AQJx	Kxxxxx	<i>6 Fiori</i>	<i>Passo</i>

Sulla risposta positiva l'A. in rever appoggia subito a salto per facilitare le cose e chiedere con ciò i sostegni nel seme (quattro, per forza il Re di fiori con un Asso). La dichiarazione di *4Picche* è un'asking economica (nessun controllo) che fa ben sperare in un Re rosso per motivi di punteggio, e l'A. chiama lo slam sull'impose al Re di quadri se mancante.

KQx	xxxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Picche</i>
Axxx	Qxx	<i>2 Cuori</i>	<i>3 Quadri</i>
AQxxx	Kxx		
x	Qxx		

Su apertura di rever bicolore il C. non può passare, e col minimo di 6-7 deve riportare o rialzare a 3 obbligato: a sua volta l'A. può riparlare solo se forte!

xxx	x	<i>1 Quadri</i>	<i>(X)</i>	<i>1 Cuori</i>	<i>(1P)</i>
AQx	Kxxxx	<i>Contro</i>	<i>(3P)</i>	<i>4 Cuori</i>	<i>(-)</i>
KQJx	xxx				
xxx	KQxx				

Il *Contro* dell'A. dopo una risposta anche quarta è di supporto, e garantisce l'aiuto terzo: inutile complicazione? Assolutamente No. Primo, perché se l'A. volesse punire potrebbe passare tranquillamente in attesa del *Contro* di riapertura; secondo, perché così il C. sa che può giocare nel suo palo nonostante il barrage nemico.

Axxx	KQJx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
Axx	QJxx	<i>1 Picche</i>	<i>4 Fiori</i>
Axxx	Jx	<i>4 Quadri</i>	<i>4 Picche</i>
Qx	AKx	<i>5 Fiori</i>	<i>6 Picche</i>

Dopo la risposta a livello 1 il C. bilanciato si trova senza una seconda dichiarazione naturale per forzare, e perciò chiede direttamente gli Assi con la Gerber (0/3). Dopodiché, potendo mancare tre Assi, la fermata a manche è obbligatoria ma opzionale, ed il partner con tre Assi è tenuto a riaprire mostrando a gradini gli O.m. nel colore di fermata (uno).

AQ	xxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 SA</i>
J	xxx	<i>3 Fiori</i>	<i>5 Fiori</i>
AJxxxx	KQx		
Kxxx	Axxx		

Il C. non vede né slam né *3SA*; ma con tre coperture sicure tenta la manche a colore.

KJxx	xxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
x	KQxxx	<i>1 Picche</i>	<i>2 Cuori</i>
Axxx	Qx	<i>2 SA</i>	<i>Passo</i>
AQxx	Jxx		

I primi due giri di licita sono obbligati; dopodiché l'A. può scegliere di passare a *2Cuori* (brutto), dire *2SA* con 14 pt., o dichiarare *3Fiori* sicuramente quarto per giocare eventualmente con la 4.3.

xx	x	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori (1P)</i>
AQxx	Jxxx	<i>2 Cuori</i>	<i>Passo</i>
Qxxx	Axxx		
Axx	Jxxx		

La risposta *1Cuori* è obbligata, ed il resto... pure.

Ax	KQxxx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Picche</i>
xxx	x	<i>2 SA</i>	<i>3 Fiori</i>
Kxxx	Ax	<i>4 Cuori</i>	<i>4 SA</i>
KQJx	Axxxx	<i>6 Fiori</i>	<i>Passo</i>

Il rialzo a *4Fiori* per i sostegni sarebbe inutile... dopo la Blackwood non si potrebbe accertare il controllo a cuori, e viceversa...; e l'A. decide per l'asking-bid a cuori.

KQx	Axx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 SA</i>
Qxx	Kxx	<i>3 SA</i>	<i>Passo</i>
Kxxx	Qxx		
Axx	Qxxx		

Il C. senza quarte nobili deve dire *2SA* (11 con qualunque minore), e l'A. con 14 deve rialzare per chiamare la manche a peso.

QJx	Axxxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Picche</i>
Axxx	KQJx	<i>1 SA</i>	<i>2 Cuori</i>
Kxxx	Jxx	<i>3 Cuori</i>	<i>4 Cuori</i>
Ax	x		

La sequenza di risposta è passabile con 6–11 perché discendente a livello 2, ma l'A. al massimo con 4 carte di cuori è tenuto a rialzare. Senza l'appoggio a cuori, l'A. con tre carte di ♠ deve dichiarare *2 Picche* col minimo e saltare a *3 Picche* col massimo. Senza alcun fit, invece, l'A. al minimo può passare su *2 Cuori* (per giocare con la 4.3) o ripiegare a *2 Picche* (per giocare con la 5.2); ma non può mai dichiarare *2 SA*, perché questa dichiarazione libera (su una risposta passabile) mostrerebbe tassativamente il massimo di 14 pt.

Axx	KQ	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Cuori</i>
Axx	QJxxx	<i>3 Cuori</i>	<i>4 Fiori</i>
Axxx	KQJx	<i>4 Quadri</i>	<i>4 Cuori</i>
Qxx	Ax	<i>4 SA</i>	<i>6 Cuori</i>

Sulla risposta a salto forcing (come monocolor, perché le quadri sono di appoggio) l'A. bilanciato deve rialzare subito per facilitare la prosecuzione. Ora il C. chiede gli Assi con la Gerber (0/3) per poi fermarsi a manche (opzionale); tanto, l'A. con tre Assi è obbligato a riaprire comunicando a gradini gli O.m. di atout (tutti, compreso l'Asso): ma ne manca uno.

KQJx	Ax	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Cuori</i>
Qxx	AKxxx	<i>3 Cuori</i>	<i>4 Quadri</i>
AQxx	Jxx	<i>4 SA</i>	<i>6 Cuori</i>
xx	AJx		

Sul salto forcing l'A. bilanciato appoggia immediatamente, perché un suo *2 Picche* indicherebbe la 5.4; tanto, il C. non può avere 4 picche. Dopodiché *4 Quadri* con atout prestabilito altrove è asking-bid (1° giro), e lo slam è consequenziale.

AKxx	Jxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 SA</i>
Jxx	Kxx		
Axxx	Qxx		
xx	Axxx		

Qui, invece, l'A. deve passare velocemente.

x	QJx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
Qxx	Kxxx	<i>3 Quadri</i>	<i>3 SA</i>
AKQxxx	xxx		
AJx	Kxx		

La ripetizione delle quadri a salto mostra la sesta di rever (5 pd.), ma il C. senza nobili quinti si accontenta di un normale *3SA*

x	AJxxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Picche</i>
KJx	xx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Picche</i>
AQxxx	xx	<i>3 SA</i>	<i>Passo</i>
KQxx	Axxx		

Su apertura di rever la ripetizione del colore di risposta non è passabile, e l'A. senza appoggio, ma col fermo nel quarto colore, deve dire *3SA* (senza fermo deve dire *3Cuori*, colore escluso dopo il rever a fiori). Ora il C. potrebbe anche decidere di appoggiare le fiori per i sostegni, ma tutto sommato opta per la manche più corta chiamata dal lato giusto.

KQx	xxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
Ax	Kxxx	<i>2 SA</i>	<i>3 Fiori</i>
Axxx	QJxx	<i>3 Quadri</i>	<i>3 SA</i>
KQxx	xx		

Sulla risposta di *1Cuori*, da preferirsi prima di appoggiare eventualmente le quadri, la replica di *2SA* a salto dell'A. è tassativamente di 18–19 pt., e la licita prosegue come dopo l'apertura *2Fiori* seguita da *2SA*. Quindi *3Fiori* è Stayman, e la replica *3Quadri* nega quarte nobili (che potevano esserci se l'A. ha anticipato la forza). Qui il C. ritiene inutile appoggiare le quadri e opta per la manche più giusta

AQxx	Kxxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Picche</i>
Axxx	Kx	<i>2 Picche</i>	<i>3 Fiori</i>
QJxx	Axx	<i>4 Picche</i>	<i>Passo</i>
x	xxxx		

Benché l'A. abbia il massimo di 6 pd., senza la quinta di apertura non può chiamare la manche, e deve limitarsi ad appoggiare a livello 2 per lasciare al C. tutto lo spazio disponibile per sondare. Qui il C. chiede se ci sono due coperture a fiori con la relativa trial-bid, e l'A. salta a manche come previsto dal sistema (coperture richieste e minimo).

KJxx	xxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
x	KQxxx	<i>1 Picche</i>	<i>2 Cuori</i>
Axxx	Qx	<i>2 SA</i>	<i>Passo</i>
AQxx	Jxx		

I primi due giri di licita sono obbligati; dopodiché l'A. può scegliere di passare a *2Cuori* (brutto), dire *2SA* con 14 pt., o dichiarare *3Fiori* evidenziando la distribuzione (inutile, perché il C. ha escluso la quarta nel seme).

Ax	Kxx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Fiori</i>
xxx	Axx	<i>3 Fiori</i>	<i>4 Fiori</i>
AKxx	QJx	<i>4 Picche</i>	<i>6 Fiori</i>
Kxxx	AQxx		

Come sempre, su risposta positiva l'A. debole deve preferire l'appoggio immediato al *2SA* bilanciato (e di qualunque forza), soprattutto senza fermo a cuori. Il rialzo a *4Fiori* chiede i sostegni (5, per forza il Re con due Assi). Ora, ancora una volta, potrebbero esserci 13 prese se l'A. avesse la quinta a quadri di Asso-Re: ma se manca questo Re, o l'A. non è quinto...

xxx	AK	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
Axx	xxxx	<i>1 SA</i>	<i>3 SA</i>
AQxx	Kxxx		
Axx	KQx		

Il C. anticipa obbligatoriamente la quarta nobile anche con l'appoggio a quadri, ma poi, nonostante i 15 pt. di risposta, giudica che con mani doppiamente bilanciate lo slam sia improbabile anche se l'apertura è di 14 pt.

Axxx	Qxxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
x	Axxx	<i>1 Picche</i>	<i>2 Picche</i>
AKQx	Kx	<i>2 SA</i>	<i>3 Fiori</i>
Jxxx	xxx	<i>3 Cuori</i>	<i>4 Picche</i>

L'A. debole senza aiuto può replicare *1Picche*, e su tale dichiarazione il C. può saltare solo per ripetere la sesta di 10-11 (e l'A. passerebbe o direbbe *3SA*). Qui il C. con 6-9 appoggia le picche al minimo livello, e l'A. usa la trial-bid *2SA* per poter dare poi il s/v a cuori (attenzione, si gioca picche). Ora il C. al massimo, e con tutte scartine nel colore di trial-bid, gradisce e chiama la manche.

AQxx	Jxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 SA</i>
Axxx	KJx	<i>2 SA</i>	<i>3 SA</i>
AQxx	xxxx		
x	KJx		

La risposta *1SA* mostra 6-10 con le fiori. Il rialzo a *2SA* dell'A. è esplicativo: 15-17 pt. (altrimenti *Passo*), mano senza quinte (altrimenti rever) e senza le fiori (altrimenti *3Fiori* di "appoggio"); quindi 4441! Ora il C. può tentare la manche in una 4.3 nobile, ma col doppio fermo a fiori decide per la manche più corta.

Axx	xxxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Picche</i>
Qxx	Jx	<i>1 SA</i>	<i>2 Quadri</i>
Axxx	KJxx		
Axx	QJx		

La risposta *1Picche* è obbligatoria, e sulla replica di *1SA* il C. è tentato di passare; ma il doubleton di cuori, nel seme di probabile attacco, lo convince a ripiegare.

