

## L'APERTURA 1 FIORI

L'apertura **1 Fiori** è di 2/+ carte (alert), esclude la bilanciata o 5332 di 15-17, e può essere debole (12-14), media (15-17 o 5 pd.), o forte (18-19 o 4 pd.).

- \* La sequenza di apertura **1 Fiori-2 Quadri-3 Quadri** mostra la 5.5 di rever!
- \* Con la monocolora sesta a fiori di 18-19 o 4 pd. si apre di **2 Quadri**.

### Risposte

Sull'apertura **1 Fiori** di 2/+ carte la licita prosegue praticamente naturale, secondo le regole generali già viste. In prima istanza, il C. risponde:

NEGATIVA	<b>PASSO</b>	(0-5) con 5/+♣
DUBBIA	<b>1 QUADRI</b>	- (0-7) negativo artificiale - (8-13) con le ♦ senza nobili
AMBIGUA	<b>1 CUORI/1 PICCHE</b>	(8/+) con 4/+ carte
DEBOLE	<b>1 SA</b>	(8-10) con le fiori
INTERDITTIVA	<b>3 COLORE-a-salto</b>	(8-9) con 6/+ carte
LIMITATIVA	<b>2 SA-a-salto</b>	(11) con le fiori
POSITIVA	<b>2 FIORI</b>	(10/+) naturale
	<b>2 QUADRI-a-salto</b>	(10/+) con 5/+ carte
ESPLICATIVA	<b>3 SA-a-salto</b>	(12-13) con 4♣ e la 4333
FORTE	<b>2 CUORI/2 PICCHE-a-salto</b>	(12/+) forcing di 5/+ carte

N.B. - La risposta **1 Quadri** è dubbia (alert), e può essere:

- 1) 0-5 senza 5♣: per poi passare o dichiarare un colore a passare.
- 2) 6-7 qualsiasi: per poi passare o dichiarare un colore a passare.
- 3) 8/+ pt. con le ♦ senza nobili: per dire poi **1 SA** (8-10), **2 SA** (11), o **3 SA** (12-13); ovvero per saltare poi, eccezionalmente, a **3 Fiori** (5.5 di 10-11); con la sesta di 10-11 il C. dice **2 Minore** per ripetere.

- Sull'apertura **1 Fiori** le risposte diverse da **1 Quadri** garantiscono 8/+ pt.
- Con 8-11 si anticipa il nobile quarto: la risposta **1 SA** esclude nobili quarti.
- Senza interferenze la risposta **2 Fiori** non è d'appoggio, ma positiva di suo. La risposta **2 Fiori/2 Quadri** garantisce un altro giro; con la sesta di 10-11 il C. risponde a livello 2 (anche a salto) per poi ripetere.

**Attenzione.** Su risposta **1 Quadri**, che può contenere zero punti, l'A. bilanciato debole è **obbligato** a dire **1 Cuori** (anche se, una volta su nove, può essere terzo) o **1 Picche** (certamente quarto); ma **non può dire 1 SA**: la replica di **1 SA** su risposta negativa mostra 18-19!

### Prosecuzione

- a) Con 0–7 e qualsiasi lunga il C. risponde *1Quadri*, e sull'eventuale *1SA* dell'A. (con 18–19) la licita prosegue tale quale come dopo l'apertura *1SA*.
- b) Con 6–11 il C. anticipa il nobile lungo superiore o il quarto più economico con qualsiasi mano, e l'A. deve dare l'aiuto semplice (7/6 pd.) o a salto sottomanche (5 pd.). Se il livello 2 non è accessibile, l'A. quinto con 6 pd. rialza a manche.  
 Con 18–19 l'A. rialza a *3SA* o salta a *2SA* anche con l'aiuto quarto anticipando la forza: il C. conclude, ripete, o cambia colore in lungo–corto; tranne che *3Fiori* sul *2SA* forte è sempre interrogativo per i nobili quarti. L'A. chiarisce:  
*3Quadri*, senza nobili; *3Nobile*, sempre quarto; *3SA*, con la 5332.  
 Altrimenti l'A. dichiara *1Nobile* (12–17: il C. rialza a 2 con 6–9; rialza a 3 con 10–11), dice *1SA* (il C. rialza con 11), o “ripete” le fiori (a salto con la sesta di 15–17); con 15–19 (e 5/+ ♣) l'A. cambia colore in ascendente o a salto.
- Se l'A. risulta debole, la risposta a livello 1 può essere seguita da una chiamata passabile: cioè da *1SA* (6–10), da una ripetizione (6–9; a salto con la sesta di 10–11), da *2SA* (10–11; a salto o rialzo con 11), o da un cambio discendente a livello 2 (6–11). L'A. con 12–13 passa o riporta al nobile **senza dire** mai *2SA*, perché tale replica libera mostra 14 pt. come il rialzo libero e il riporto a salto.  
 Con 12/+ pt. il C. cambia colore in ascendente o a salto.
  - Se l'A. è in rever monocolore (5 pd.) è passabile solo il... *Passo*; se l'A. è in rever bicolore (5/4 pd.), invece, il C. non può passare. In entrambi i casi un rialzo o un riporto del C. sono limitativi, e se l'A. non è forte deve passare; il *2SA* del C. è relais; il rialzo libero a *4Minore* è forcing per i sostegni.
- c) La risposta *1SA* mostra tendenzialmente le fiori, “ripetibili” con la lunga di 6–9: l'A. debole passa o riporta a fiori; l'A. in rever (con le ♣) replica come previsto o rialza a *2SA* (15–17) o *3SA* (18–19).
- d) La risposta *2Minore* si può dare anche con 10–11; il riporto successivo, infatti, è limitativo passabile come la ripetizione sesta; il *2SA* successivo mostra 10–11 con la quinta iniziale. Ogni altra dichiarazione del C. mostra 12/+ pt.  
**Attenzione.** Come succede per la dichiarazione di *4SA*, che è Blackwood in quasi tutti i casi, la ripetizione *4Minore-a-salto*, e tutti gli appoggi liberi a *4Minore*, sono per sistema forzanti per i sostegni nel seme (!).
- Dal canto suo, su *2Fiori*, l'A. replica a livello 2 o ripete con qualunque forza (*2SA* con 12/+); cambia a livello 3, o aiuta a salto, solo con forza di rever.
- e) La risposta *2Nobile-a-salto* esclude quarte laterali e l'altro nobile, ed è forcing di manche con 5/+ carte (monocolore o 5.5 mista).  
 L'A. di qualunque forza appoggia il nobile di risposta, ripete le fiori quinte, cambia colore anche in 5.4 (per allungare le fiori), o dice *2SA* di passaggio.  
 A sua volta il C., dopo il salto, appoggia, ripete la sesta, dichiara un minore quinto (5.5), dice *3SA* (5332 col fermo nell'altro nobile), nomina l'altro nobile senza fermo, o sonda lo slam. Se del caso, l'A. più forte può riaprire.  
 Se il C. è negativo l'A. debole può solo ripetere la quinta di fiori o contrare in riapertura: ogni altra replica dell'A. è **sempre** in rever.

In generale, l'A. rialza secondo regola o chiarisce così la sua mano:

DEBOLE	<i>1 Nobile</i>	con 4 carte (fino a 17)
	<i>1 SA</i> (o <i>Passo</i> su <i>1 SA</i> )	bilanciata o 5332 (forte su <i>1 Quadri</i> )
	<i>Ripetizione</i>	con 5/+ carte
MEDIA	<i>Ripetizione-a-salto</i>	con 6/+ carte di 15-17
MEDIO-FORTE	<i>2 Colore</i>	con 4 carte e 5♣ di 15-19
FORTE	<i>2/3 SA-a-salto</i>	bilanciata o 5332 di 18-19

## Modifiche su interferenza

### SE INTERVIENE OVEST:

◆ Sul *Contro* la risposta *1 Quadri* è naturale con 8/+ pt.; la risposta *2 Fiori* diventa appoggio quinto di 6-9; l'appoggio a salto diventa interdittivo sesto di 8-9: con l'aiuto quinto implicito di 10/+ pt. si usa il salto convenzionale a *2 SA* di tipo Truscott. Il *Surcontro* è Sputnik per i due nobili: 4.4 di qualunque forza (8/+), o 4.5 di 8-11 con la quinta "ripetibile" senza forzare; la dichiarazione diretta dei due nobili è forzante anche se discendente.

Su *Contro-Passo-Passo* l'A. quinto subisce...; se no riapre con *Surcontro*!

◆ Su interferenza *1 Quadri* il *Contro* del C. è di tipo Sputnik per i nobili (come il *Surcontro*): 4.4 di qualunque forza (8/+), o 4.5 di 8-11 con la quinta "ripetibile" senza forzare: la dichiarazione diretta dei due nobili è forzante anche se discendente.

◆ Su interferenza *1 Nobile* il *Contro* è Sputnik per l'altro nobile: 4/+ carte di qualunque forza o una 4.5 di 8-11 con quinta minore dichiarabile senza forzare (altrimenti lungo-corto forzante). Dopo il *Contro* Sputnik la "ripetizione" dell'altro nobile è quinta e forzante; l'altro nobile dichiarato direttamente (senza il *Contro*) è invece passabile, ma sempre almeno quinto anche a livello 1.

◆ Su interferenza a colore la risposta *1 SA* garantisce 9-10 pt. con il fermo previsto: con meno punti, o senza fermo, il C. deve passare. La risposta *2 SA* mostra il fermo di 10-11 (11 a salto). I cambi di colore restano forzanti un giro, ed a livello 2/+ sono quinti in partenza. I salti a livello 2 diventano interdittivi con la sesta di 6-9. Le risposte a fiori senza salto diventano d' "appoggio" con 5/+ carte.

◆ La *Surlicita* a livello 2 del palo avversario mostra una 5.5 di qualunque forza nei due semi restanti (senza le ♣); senza fermo, il C. anticipa un cambio di colore. La *surlicita* a livello 3 del palo avversario chiede il fermo nel seme.

◆ Su interferenza a *SA* il *Passo* del C. è passabile e un suo *Colore* non è forzante (inversione!). Il *Contro* su interferenza a *SA* è punitivo: se poi tolgono, un colore è forzante (inversione!). Dato che sul *SA* si dispone del *Contro* punitivo il C. che vuole solo competere deve farlo subito, perché un *Passo* è passabile! La "surlicita" *2 SA* è per i due minori.

In dettaglio, le risposte del C. restano invariate o sono così modificate:

**a) su interferenza *Contro*:**

*Surcontro*, 8/+ pt. con i nobili 4.4 o 4.5 di 8–11

*1 Quadri*, 8/+ pt. e 4/+ carte

*2 Fiori*, “appoggio” quinto di 6–9

*2 Colore-a-salto*, barrage di 6/+ carte

Sul *Contro* avversario la risposta *1 Quadri* è sicuramente naturale; la risposta *2/3 Fiori* su qualunque interferenza è un vero e proprio “appoggio” almeno quinto.

Dopo *1 Fiori-Contro-Passo-Passo* l’A. debole subisce con 5/+ carte; altrimenti è obbligato a riaprire col *Surcontro*, S.O.S. in primis con qualunque forza per dare al C. passato la possibilità di togliere.

Dopo *1 Fiori-Passo-1 Quadri-Contro* l’A. può passare, surcontrare (bilanciato forte, ma niente Stayman e Texas), ripetere la sesta, o cambiare colore (rever anche a livello 1). Se il *Contro* arriva al C., questi può dare lui il *Surcontro* S.O.S.

**b) su interferenza *1 Quadri* naturale:**

*Contro*, 8/+ pt. con i nobili 4.4, o 4.5 di 8–11

*2 Quadri*, con la 5.5 restante (♥ ♠)

**c) su interferenza *1 Cuori* naturale:**

*Contro* (Sputnik), 8/+ pt. con 4/+ ♠

*1 Picche*, con 5/+ carte

*2 Cuori*, con la 5.5 restante (♦ ♠)

Su *1 Cuori*, il *Contro* mostra le picche: 4 carte di qualunque forza, o una 4.5 di 8–11 con la quinta dichiarabile senza forzare. Dopo il *Contro* Sputnik, la “ripetizione” è quinta e forzante; la risposta diretta *1 Picche* è quinta passabile.

**d) su interferenza *1 Picche* naturale:**

*Contro* (Sputnik), 8/+ pt. con 4/+ ♥

*2 Picche*, con la 5.5 restante (♦ ♥)

Su *1 Picche*, il *Contro* mostra le cuori: 4 carte di qualunque forza, o una 4.5 di 8–11 con la quinta dichiarabile senza forzare. Dopo il *Contro* Sputnik, la “ripetizione” è quinta e forzante; la risposta diretta *2 Cuori* è quinta passabile.

**e) su interferenza *1 SA*: *Contro*, punitivo; *Colore*, competitivo; *2 SA*, 5 ♦ 5 ♥.**

**SE INTERVIENE EST:**

♦ Se il C. è negativo l’A. debole può solo ripetere la quinta o contrare in riapertura (obbligatorio); l’A. in rever può dare il *Contro* diretto (descrittivo-punitivo), cambiare colore libero, o dire *1 SA* libero con mano forte.

Se il C. ha parlato, invece, l’A. chiarisce anche così la sua mano:

*Contro/Surcontro* (secondo regola): di supporto, o descrittivo-punitivo.

*Ripetizione*: con 5/+ carte.

*SA*: con la forza prevista e l’eventuale fermo.

*Surlicita*: tendenzialmente tricolore, ma sempre con mano almeno media.

**Esempi**

Kxxx	xx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
Jx	KQxx	<i>1 Picche</i>	<i>1 SA</i>
Qx	Jxxx	<i>2 Fiori</i>	<i>Passo</i>
AQJxx	Kxx		

Dopo il Fiori preparatorio il resto è tutto naturale, ma l'A. debole è obbligato ad anticipare il nobile quarto a livello 1. Dopodiché la "ripetizione" delle fiori mostra la quinta, mentre il C. senza 10-11 non può dire *2SA*.

AQx	Kxxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
Kxx	QJxxx	<i>2 SA</i>	<i>3 Picche</i>
AQx	Kxx	<i>4 Cuori</i>	<i>Passo</i>
KJxx	x		

Sulla risposta ambigua di 6/+ pt. l'A. bilanciato forte deve saltare a *2SA*; dopodiché un *3Fiori* del C. sarebbe Stayman per i nobili; qualunque altra dichiarazione, invece, è forzante naturale in lungo-corto. Dopodiché il C., dopo l'appoggio, giudica che i suoi 9 pt. sono sempre pochi per chiamare lo slam, anche a fronte di 19.

Axx	Qxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Quadri</i>
Qxx	KJx	<i>1 Cuori</i>	<i>3 SA</i>
Kxx	AJxx		
Axxx	Qxx		

Con la 4333 a quadri il C. deve anticipare *1Quadri* su cui l'A. bilanciato debole non può dire *1SA* e deve dire *1Cuori* anche se terzo. Dopodiché, una dichiarazione a *SA* del C. (illogica se negativo) conferma le quadri e mostra 6-10 (*1SA*), 11 (*2SA*), o 12-13 (*3SA*); con la 4333 di 14/+ pt., il C. con le quadri diceva *2Fiori* (per sentire) anche con tre carte.

Qxx	Kx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
AJxx	xxxxx	<i>4 Cuori</i>	<i>Passo</i>
x	xxxx		
KQJxx	Ax		

L'appoggio dell'A. con un salto a manche non è né in rever né forte (attenzione!), ma mostra mano di 6 pd. con la quinta nel seme di apertura (una buona scommessa); deve farsi, cioè, quando la mano non si presta a ricevere una trial-bid, e ci sono probabilità sufficienti a giustificare la chiamata anche se il C. è al minimo.

Qxx	Ax	<i>1 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
Axxx	Kxx	<i>2 SA</i>	<i>4 Quadri</i>
Qx	AKJxxxx	<i>4 SA</i>	<i>5 SA</i>
Axx	K	<i>6 Fiori</i>	<i>6 SA</i>

Il C. con 10/+ pt. può saltare subito a *2 Quadri* (quinto in partenza), mentre l'A. dichiara un *2SA* di qualunque forza; dopodiché la ripetizione a salto chiede i sostegni nel seme (5; per forza la Dama con due Assi). La dichiarazione di *5SA* è Blackwood per i Re (0/4), ed il C. si deve accontentare.

Jxxx	Qx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Quadri</i>
KQxx	Jxx	<i>1 Cuori</i>	<i>2 SA</i>
AQx	Kxxx		
xx	KQxx		

Il C. non può rispondere *2 Fiori*, e dichiara la sua quarta più economica per poi saltare naturalmente a *2SA* con 11 anche se l'A. può avere le fiori...

Jxx	Ax	<i>1 Fiori</i>	(X)	<i>1 Quadri</i>
K	xxx	<i>2 Fiori</i>		<i>3 Quadri</i>
Kx	Axxxxx	<i>4 Fiori</i>		<i>5 Fiori</i>
AKxxxxx	Qx			

Sul *Contro* avversario la risposta *1 Quadri* diventa naturale (4/+ carte), ma se debole esclude quarte nobili per non rischiare di perdere il magico fit 4.4. Dopodiché il C. si comporta tale e quale come se avesse risposto *1 Nobile*: ripetizione passabile con 6-9 (a salto con la sesta di 10-11) o cambio di colore in lungo-corto, passabile solo se discendente a 2. Qui l'A. con la settima decide di ripetere ancora ed il C. al massimo, con due Assi e la Dama di appoggio, tenta la manche. Da notare che sul *Contro* avversario il salto a *2 Quadri* di risposta sarebbe interdittivo con 6-7, e quindi il C. con la sesta di 10-11 è costretto a rispondere soltanto *1 Quadri* e saltare poi, eccezionalmente ma naturalmente, a *3 Quadri*.

Qx	KJxxxx	<i>1 Fiori</i>		<i>1 Picche</i>
Axxx	xxx	<i>1 SA</i>		<i>3 Picche</i>
Kxx	Ax			
KJxx	Qx			

Il C. ha la sesta di 10-11, e l'A. al minimo deve passare.

Ax	Kx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
KQxx	Axxx	<i>2 Cuori</i>	<i>3 Quadri</i>
Qxx	xxxx	<i>3 Cuori</i>	<i>Passo</i>
Qxxx	Kxx		

Dopo l'appoggio a cuori il *3 Quadri* del C. è una LST che chiede almeno due coperture nel seme: l'A. non le ha e ripiega sottomanche.

Qxxx	KJx	<i>1 Fiori</i>	<i>2 Fiori</i>
Jxxx	Kxx	<i>2 Cuori</i>	<i>3 SA</i>
Axx	KJx		
AQ	Kxxx		

Su risposta *2 Fiori* senza interferenze (positiva di suo) l'A. anticipa le cuori con qualsiasi forza, e sulla conclusione del C. può riaprire solo con mano forte.

Ax	Kx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
xx	Axxxx	<i>2 Quadri</i>	<i>2 Cuori</i>
KQxx	Axxx	<i>2 SA</i>	<i>4 Quadri</i>
AKxxx	Qx	<i>5 Cuori</i>	<i>6 Quadri</i>

Sul rever bicolore di 5/4 pd. il C. con almeno 6 pt. non può passare; ma qualsiasi cosa diversa dal riporto, o dall'appoggio, è forzante (compresa la ripetizione del colore). Qui il C. chiede i sostegni a quadri (8) e chiama lo slam.

KQxx	Axxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Picche</i>
Qxx	Kxx	<i>2 Picche</i>	<i>Passo</i>
Kxx	xxx		
Axx	Qxx		

Dopo l'appoggio a picche, il C. senza 10/+ pt. non può riparlarne.

KQxx	Axxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Picche</i>
Qxx	xxx	<i>2 Picche</i>	<i>Passo</i>
xx	KJxx		
AQxx	xx		

Qui, invece, il C. è troppo debole per fare una trial-bid.

AQx	xxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
xx	KQxxx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Quadri</i>
xx	Axx	<i>3 SA</i>	<i>Passo</i>
AKQxxx	xx		

L'A. è in rever monocolor (passabile con 5 pd.), ed il C. può fare un falso cambio (in un colore escluso dal partner) con qualsiasi punteggio, sia per allungare le cuori, sia per mostrare la tenuta a quadri. Così, eventualmente, l'A. col fermo a picche può chiamare *3SA*; senza questo fermo può dire *3Picche*.

AJxx	xxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
KJxx	Qxxx	<i>2 Cuori</i>	<i>Passo</i>
x	xxx		
KQxx	Axx		

L'A. debole senza la quinta di apertura deve limitarsi a dare l'appoggio semplice anche col massimo, ed il C. con 6-9 deve passare di corsa.

Qx	Axxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
-	AKxx	<i>2 Quadri</i>	<i>2 SA</i>
AKxxx	Qxx	<i>3 Quadri</i>	<i>4 Quadri</i>
AJxxxx	Qx	<i>4 SA</i>	<i>6 Quadri</i>

La replica *2Quadri* dell'A. mostra la 5.4 media-forte (con le fiori), ed il *2SA* del C. su mano di rever non è passabile (l'A. potrebbe avere la 6.4 o la 5.5). La ripetizione delle quadri mostra soltanto, e semplicemente, la 5.5 di rever in modo più economico; dopodiché il rialzo libero a *4Quadri* del C. chiede i sostegni nel seme (5; per forza Re di quadri con due Assi). Ora il C. conta cinque coperture: ma il Re di cuori potrebbe non servire, e potrebbe mancare quello di fiori...

AKx	xx	<i>1 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
Kxxx	x	<i>2 SA</i>	<i>3 Quadri</i>
Kx	AQJxxxx	<i>4 Quadri</i>	<i>4 Picche</i>
AQxx	KJx	<i>6 SA</i>	<i>Passo</i>

Sulla risposta positiva, quinta in partenza, l'A. può stare basso con qualsiasi forza. La ripetizione delle quadri è passabile con la sesta di 10-11, ed il rialzo libero dell'A. chiede per sistema i sostegni nel seme (4; per forza Dama di quadri con un Asso). Ora l'A. chiama *6SA* proteggendo il Re di cuori dall'attacco.

Kx	Axx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
-	Axxx	<i>2 Quadri</i>	<i>4 Quadri</i>
AQJxx	Kxx	<i>4 Cuori</i>	<i>7 Fiori</i>
Axxxxx	KQx		

Nel Rama Nature si è scelto che le 5.5 stesso rango di rever si aprano nell'inferiore, per chiarire la bicolore grande a livello più basso (rinunciando momentaneamente a dare la meno frequente 6.5). Ma qui il C. con cinque coperture sicure non gliene dà il tempo, e chiede immediatamente i sostegni a quadri (a fiori non servono); e dato che la risposta ne mostra cinque (per forza Dama di quadri con due Assi), il C. chiama il grande slam a salto conclusivo senza bisogno di ulteriori accertamenti.

x	Jxxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Quadri</i>
Axx	Qxx	<i>2 Quadri</i>	<i>3 Fiori</i>
AKxx	Qxx		
KQxxx	xxx		

Il rever bicolore dell'A. è di 5/4 pd., ma il riporto del C. è obbligato con zero! Pertanto, l'A. non forte deve passare.

AJxx	xx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 SA</i>
-	xxx	<i>2 Quadri</i>	<i>2 SA</i>
AKxx	Qxx	<i>3 Picche</i>	<i>4 Fiori</i>
KJxxx	AQxxx	<i>4 Picche</i>	<i>6 Fiori</i>

Il C. con 6-10 e le fiori deve dire *1SA*, e l'A. mostra la 5.4 di rever (potendo scegliere, una di quelle con la quarta non esclusa dal C.); quindi la dichiarazione di *2SA* è forzante di passaggio, e *3Picche* è descrittivo almeno terzo (s/v a cuori). Ora il C., rassicurato sulle cuori, chiede i sostegni a fiori con un riporto in situazione forzante (5; per forza il Re di fiori con due Assi), e sperando che le sue coperture risultino effettivamente quattro (con un taglio a picche) tenta lo slam.

AQxx	Kxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
AKxx	QJxx	<i>2 SA</i>	<i>3 SA</i>
Ax	xx	<i>4 Cuori</i>	<i>Passo</i>
Qxx	Kxxx		

La replica *2SA* a salto dell'A. è forte e non esclude l'aiuto quarto; ma quando il C. conclude a *3SA*, l'A. con l'aiuto sufficiente deve correggere.

KJxx	Axxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
xxx	Kxxx	<i>1 Picche</i>	<i>3 Picche</i>
AQx	Kxx		
Qxx	xx		

Sull'apertura debole, e dopo risposta ambigua, l'appoggio a livello 3 del C. è limitativo con 10–11 anche se dato a salto, e l'A. al minimo senza doppio fit deve passare. Con 6–9 il C. rialzava a *2 Picche* a scopo preventivo–interdittivo.

Kxx	AQJxx	<i>1 Fiori</i>	<i>2 Picche</i>
x	Axx	<i>3 Quadri</i>	<i>3 SA</i>
AQxx	xxx	<i>4 SA</i>	<i>5 Cuori</i>
AKxxx	Qx	<i>6 Picche</i>	<i>Passo</i>

Sulla risposta forcing l'A. dichiara le quadri per dare la 5.4, su cui il C. con la 5332 propone un normale *3SA*. Ma siccome rever più rever uguale zona slam, l'A. che non ha dato tutta la sua forza riapre con la Blackwood per gli Assi (due).

AKx	xx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
Kxxx	Qxxxx	<i>2 SA</i>	<i>3 Quadri</i>
KJ	AQxxx	<i>3 Cuori</i>	<i>4 Fiori</i>
KQxx	x	<i>4 Cuori</i>	<i>Passo</i>

Sulla risposta ambigua l'aiuto diretto a manche dell'A. non sarebbe forte, ma una buona scommessa con 6 pd. e quinta di apertura; quindi l'A. forte deve saltare a *2SA* anche con l'aiuto quarto da dare dopo, magari correggendo la diversa conclusione del C.; ma qui, sulle cuori allungate, l'aiuto può essere terzo. Ora il C. con 6 pd., incurante dei pochi punti, chiede gli Assi e si ferma a manche mancandone due.

Qxx	Axx	<i>1 Fiori</i>	<i>2 Fiori</i>
AKx	xxx	<i>2 SA</i>	<i>3 SA</i>
AQ	Kxx	<i>4 Fiori</i>	<i>5 Fiori</i>
Axxxx	KQxx	<i>6 Fiori</i>	<i>Passo</i>

Sulla risposta positiva l'A. preferisce replicare *2SA* (non passabile) senza limitare la forza e senza appoggiare subito. Il “riporto” a *4Fiori* mostra mano forte e chiede i sostegni nel seme, mentre la risposta *5Fiori* non è conclusiva (attenzione!) ma mostra 7 sostegni (Re e Dama di fiori con un Asso). Ora, una volta deciso di superare i *3SA* non si può non chiamare slam.

Axxx	KQJx	<i>1 Fiori</i>	<i>2 Fiori</i>
Axxx	Kx	<i>2 Cuori</i>	<i>2 Picche</i>
-	xx	<i>3 Picche</i>	<i>4 Fiori</i>
AQxxx	Kxxxx	<i>4 Quadri</i>	<i>5 Quadri</i>
		<i>5 Picche</i>	<i>7 Picche</i>

Sul Fiori corto la risposta *2 Fiori* non è d'appoggio, ma positiva di suo con 10/+ pt. L'A. in rever tricolore dichiara la quarta più economica, ed il C. mostra le picche subito appoggiate. Il "riporto" a *4 Fiori* con atout prestabilito altrove non chiede i sostegni a fiori ma è Gerber per gli Assi (0/3), e *5 Quadri* è asking-bid (primo giro). Ora, dato che gli Assi sono certamente tre, il C. approda al grande slam.

Axx	KJxxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Picche</i>
QJxx	Axxx	<i>1 SA</i>	<i>3 Cuori</i>
xxx	xx	<i>4 Cuori</i>	<i>Passo</i>
AQx	KJ		

Un normale cambio di colore forzante del C. trova il doppio appoggio dall'A. bilanciato che ovviamente preferisce la 4.4.

AQ	xxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 SA</i>
xx	xxx	<i>2 Quadri</i>	<i>3 Fiori</i>
AJxx	Qxx		
KQxxx	Axxx		

Con 6-11, e le fiori senza altri pali, il C. deve rispondere obbligatoriamente *1 SA*, e l'A. dal canto suo può dichiarare regolarmente le quadri in rever bicolore. Il C. che non può passare deve riportare, e l'A. non forte non può riparlare.

Jxx	x	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Quadri</i>
KQxx	xxx	<i>1 Cuori</i>	<i>2 Quadri</i>
Ax	Kxxxxxx		
QJxx	xx		

La risposta dubbia di *1 Quadri* può essere convenzionale di 0-5 pt. o naturale con le quadri. La replica di *1 Cuori* arriva a 17 pt. su qualsiasi risposta (altrimenti salto), ma su *1 Quadri* negativo fino a prova contraria può essere terza in mano debole (perché *1 SA* mostrerebbe 18-19). Dopo risposta *1 Quadri*, poi, il C. negativo può mostrare tranquillamente qualsiasi lunga senza timore che l'A. possa riparlare.

A	Kxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Quadri</i>
Jxx	Kxx	<i>2 Quadri</i>	<i>3 SA</i>
AQxx	Jxxx		
KQJxx	Axx		

L'A. è in rever bicolore (5/4 pd.), ma il C. con mano piatta deve rinunciare a priori allo slam. Per cui chiama subito la manche più corta dal lato giusto.

Jxx		<i>1 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
KQxx	xxx	<i>2 Cuori</i>	<i>3 Quadri</i>
xx	AKQxxx		
AQxx	xxx		

Il C. ha la sesta di 10–11; ma l'A. senza il massimo, senza tre prese rapide laterali, ovvero senza fermo in un seme, non può chiamare *3SA*.

Jxxx	Kxxxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Picche</i>
KJx	Ax	<i>2 Picche</i>	<i>3 Fiori</i>
Ax	Jxxx	<i>4 Picche</i>	<i>Passo</i>
Axxx	Qx		

Dopo l'appoggio a picche la dichiarazione di *3Fiori* è una trial-bid, e l'A. al minimo con le due coperture richieste chiama direttamente la manche.

Kxx	AJx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
Kx	QJxx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 SA</i>
AQ	Jxxxx		
AJxxxx	x		

L'A. ha la monocolora sesta di 5 pd. tassative, ed il C. sa cosa giocare.

xx	xx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
A	Kxxx	<i>2 Quadri</i>	<i>3 Quadri</i>
AKxx	Qxxx		
QJxxxx	Kx		

Il rialzo (obbligato) del C. equivale al riporto, passabile solo se l'A. non è forte; se lo fosse, qui l'A. farebbe la stop-bid negativa a *3Picche*.

Qxx	x	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori (1P)</i>
AQxx	Jxxxx	<i>2 Cuori</i>	<i>Passo</i>
xx	Axx		
Axxx	Jxxx		

La risposta *1 Cuori* è obbligata, e sull'appoggio minimo il C. deve passare.

Axx	xx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
Kxxx	Qxxxx	<i>2 Cuori</i>	<i>4 Cuori</i>
Kx	AQxx		
KJxx	xx		

Su risposta di *1 Nobile* l'A. deve appoggiare sempre a livello 2, anche col massimo, per lasciare al C. interessato tutto lo spazio per sondare.

xx	Kxxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Quadri</i>
xx	Qxxx	<i>2 Quadri</i>	<i>Passo</i>
AKQx	xxx		
AQxxx	xx		

Il C. con 0-5 deve rispondere *1 Quadri*, e poi passare senza salire di livello stuzzicando gli avversari anche se, giocando con la 4.3, è facile andare fuori gioco.

Ax	xxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Quadri</i>
x	xxx	<i>2 Quadri</i>	<i>5 Quadri</i>
AJxx	KQxx		
KQxxxx	Axx		

Sull'apertura di rever (5/4 pd.), il C. con tre coperture sicure di Onori nei pali del partner tenta la manche a colore.

AKxx	xxxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Picche</i>
Axx	Qx	<i>2 Picche</i>	<i>2 SA</i>
Qxx	AKxxxx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Picche</i>
xxx	x	<i>4 Picche</i>	<i>Passo</i>

Dopo l'appoggio in seme nobile, *2SA* è una trial-bid di s/v che il riporto in atout indica a fiori (nel seme di relais), con mano limite d 10-11 (quindi passabile).