

L'APERTURA 1 SA

L'apertura **1 SA** Rama mostra mano media, bilanciata o 5332 con quinta minore.

- * L'apertura **1 SA** è di 15–17 pt. e può essere adottata anche da altri sistemi; in tal caso può contenere eccezionalmente anche la 5332 nobile (quinta sguarnita), ed il punteggio può essere diverso.

L'apertura **1 SA** è di tipo classico, ma per aumentarne la frequenza d'uso e renderla un pochino più aggressiva il punteggio tradizionale di 16–18 viene abbassato di un punto adeguandosi così alle mode imperanti.

L'apertura **1 SA** è naturale, mostra immediatamente una mano di forza media con distribuzione regolare, ed il suo sviluppo si presta a svariate convenzioni che servono a chiamare il contratto migliore e/o giocarlo dalla parte giusta.

Sull'apertura **1 SA** Rama, infatti, il C. dispone di diversi schemi di prosecuzione: piccole o grandi Texas ed eventuali riaperture ovvero, se necessario, uno schema a relais che permette di indagare compiutamente sulla forza e sulla distribuzione di apertura. Il tutto, comprensivo di un accurato studio delle modifiche da apportare in caso di interferenza avversaria.

Risposte

PASSO	(0–7) senza nobili quinti o minori sestì
2 FIORI	(relais) interrogativa distribuzionale non forcing
2 QUADRI	(piccola Texas) transfer con 5/+ ♥
2 CUORI	(piccola Texas) transfer con 5/+ ♠
2 PICCHE	interrogativa per la forza, o transfer con 5/+ ♣.
2 SA	transfer con 5/+ ♦, o 5.5 minore negativa. Con mano idonea alla risposta 2 SA naturale (8 pt. senza nobili) si interroga con 2 Picche .
3 COLORE-a-salto	(passabile) con 2 O.m. sestì e basta (8 pd.). Senza due O.m. nella sesta, o con quarta nobile laterale, con 8 pd. si può iniziare da 2 Fiori . Con una sesta minore di 7 pd. si chiama 3 SA .
3 SA/6 SA/7 SA	conclusivo con mano idonea
4 FIORI/4 QUADRI-a-salto	grande Texas Sudafricana (per evitare il Passo distratto), con 6/+ carte nel nobile di colore diverso e 7 pd. Senza forchette o Re da proteggere; per far giocare l'A., obbligato a nominare il nobile del C.
4 CUORI/4 PICCHE	(conclusivo) con 6/+ carte e 7 pd. Con forchette o Re da proteggere.

Sviluppo

Sull'apertura **1SA** è il C. che conduce la licita, mentre l'A. si limita generalmente ad aderire alle richieste del partner; questi sceglie la prima risposta in base allo schema che più si adatta al suo tipo di mano. In particolare:

- a) Con una sesta di 2 O.m. e basta si salta subito a livello 3 per invitare l'A. a chiamare **3SA** col **terzo Onore** di aiuto, tutti i fermi, e **3 prese rapide** laterali.
- c) Con una sesta nobile di 7 pd. si salta subito a livello 4; altrimenti si parte in transfer dal livello 2 per poi passare, rialzare a 3 (8 pd.), o rialzare a 4 (6 pd.).
- d) Con una sesta minore senza nobili si parte in transfer per poi passare, riportare al minore, chiamare **3SA** (opzionale), o rialzare a **4Minore** (per i sostegni).
- e) Con una bicolore grande (almeno 5.5) si parte **sempre** in transfer; in questo modo:
 - 5.5 nobile passabile (8 pd.): si parte dalle picche per dire **3Cuori** (discendente);
 - 5.5 nobile forzante (7/- pd.): si parte dalle cuori per dire **2Picche** (ascendente);
 - 5.5 mista/minore passabile (8/7 pd.): si parte dal superiore per dire l'inferiore;
 - 5.5 mista/minore forzante (6/- pd.): si parte dall'inferiore per dire il superiore.
- f) Senza una sesta, e senza una 5.5, il C. con 8/+ pt. può interrogare con **2Fiori** (eccezionalmente anche 6-7 con i due nobili, o con quarta nobile e lunga minore).

Proseguimento dopo un transfer

- 1) Sul transfer **2Quadri/2Cuori** l'A. dichiara il nobile del C. che può avere zero; ma con **2 O.m.** terzi di aiuto, tutti i fermi, e **3 prese rapide** laterali dice **2SA**: il C. chiama **3SA** col terzo Onore sesto o ripete il transfer. Oppure l'A. col massimo, l'aiuto quarto, ed un **doubleton**, disubbidisce nominando il doubleton: il C. ripete il transfer. Col doubleton nel seme di transfer l'A. appoggia a salto.
- 2) Sul transfer **2Picche** per la forza, oppure per le fiori: l'A. dice **2SA** col minimo e **3Fiori** col massimo. Il C. passa, ripiega a **3Fiori** (sesto) o chiama **3SA**.
- 3) Sul transfer **2SA** per le quadri, o con la 5.5 minore negativa, l'A. aiuta a **3Quadri** con 3/+ carte o dice **3Fiori**: il C. passa (5.5) o dice **3Quadri** (sesto) a passare.

Dopo un transfer, qualsiasi nuovo colore a salto del C. (incluso **3Picche/4Cuori**) è sondaggio di slam; ogni altra sua dichiarazione ha il seguente significato:

a) LIMITATIVO passabile

2SA opzionale	col nobile quinto e 8 pt. L'A. al minimo passa o riporta al nobile, ma con l'aiuto quarto può nominare un doubleton inferiore all'atout. L'A. al massimo chiama una manche.
3Fiori/3Quadri (dopo un nobile)	5.5 mista di 8/7 pd. Senza tre carte nel nobile del C. l'A. passa o dice 3SA con 17; con tre carte di aiuto riporta al nobile supponendo il C. con 8 pd.: questi, con 7 pd., può rialzare.
3Cuori (dopo le ♠)	5.5 nobile di 8 pd. L'A. passa, riporta, o chiama una manche.
Rialzo-a-3Nobile	("ripetizione") con la sesta di 8 pd. L'A. passa o rialza a 4.

b) **FORCING** di manche

2Picche (dopo le ♥)	5.5 di 7/- pd. Senza la 5.5 il C. con entrambi i nobili deve iniziare sempre da 2Fiori . Sulla riapertura ascendente l'A. mostra a gradini i sostegni posseduti in entrambi i nobili, ed il C. concluderà sempre a cuori dopo aver sondato o meno lo slam. Sulla conclusione opzionale a cuori, poi, l'A. passa o riporta a picche senza prendere iniziative. Ad es. con Kxxxx - Axxxx -x - xx oppure con AKxxx -KQxxx - Kx - x
3Colore-ascendente (senza salto)	5.5 mista o minore di 6/- pd. col primo palo indicato dal transfer. L'A. mostra i sostegni posseduti nei due pali del C. Ad es. con Kx - Axxxx -x - Qxxxx oppure con xx - x - Kxxxx - AQxxx
"Ripetizione"-a-4 Minore	con la sesta forte di 6/- pd. L'A. mostra a gradini i sostegni nel palo del C. Ad es. con Kx - Axx - xx - KQxxxx

c) **CONCLUSIVO** opzionale

3SA	col nobile quinto o col minore sesto. L'A. passa o riporta. Ad es. con KQxxx - Qxx - Kxx - xx
"Ripetizione"-a-4Nobile	con la sesta di 6 pd. L'A. passa o sonda lo slam. Ad es. con KQxxxx - Axx - Kxx - x

- N.B. – La Texas esclude (o nasconde) la 5.4; l'interrogativa **2Fiori** esclude la 5.5.
- Dopo un transfer, un cambio di colore a salto del C. è sondaggio di slam.
 - Con la 5.5 nobile di 8 pd. si parte in transfer per le picche e poi si dichiarano le cuori in discendente (5.5 passabile): l'A. decide.
 - Con la 5.5 nobile più forte si parte in transfer dalle cuori e poi si dichiarano le picche in ascendente (forzante per i sostegni in entrambi i nobili). Dopodiché il C., dopo aver sondato o meno lo slam, concluderà sempre a cuori: l'A. passa o riporta a picche.
 - Con la 5.4 nobile si parte da **2Fiori** per poi passare, appoggiare invitante, o mostrare la quinta: passabile su **2Quadri**, forzante negli altri casi o a salto.
 - Con quinta nobile e quarta minore si tace di norma il minore per trattare la mano come monocoloro. Ma se molto forti si indaga a fondo con **2Fiori**.
 - Con quarta nobile e lunga minore, o con qualsiasi tricolore, si parte ancora da **2Fiori** reinterrogando per la distribuzione quando occorre.

La 5.5 ascendente, o la ripetizione forzante della monocoloro, si usano con visuale di slam e pali in genere poco onorati; cioè quando è meglio conoscere i complementi dell'A., obbligato a mostrare i sostegni posseduti nei pali del C.

Ma è opportuno precisare e ribadire quanto segue:

- 1) Dopo un transfer, un nuovo colore del C. è anch'esso almeno quinto (5.5).
- 2) Dopo un transfer, un nuovo colore del C. dichiarato a salto (compreso *3 Picche*) o a livello 4 (compreso *4 Cuori*) è **sempre** sondaggio di slam: richiesta d'Assi, se si tratta di *4 Fiori*; asking-bid, negli altri casi.
- 3) I sostegni si danno solo se il C. ha mostrato 6/- pd., cioè sul cambio di colore ascendente ovvero sulla "ripetizione" forzante a *4 Minore*.
- 4) I sostegni si danno sempre a gradini integrali (compreso, cioè, il gradino *3 SA*).
- 5) Su una bicolore forte di 6/- pd. l'A. deve dare i Re e le Dame in entrambi i pali della bicolore. Dopodiché il C. concluderà nel palo sicuramente appoggiato, a *3 SA*, o in quello più economico della 5.5 (per l'eventuale correzione dell'A.).

Un esempio di doppio fit:

Kxx	Ax	<i>1 SA</i>	<i>2 Picche</i>
AQxx	Kxxxx	<i>2 SA</i>	<i>3 Cuori</i>
Axx	x	<i>4 Picche</i>	<i>4 SA</i>
Kxx	AQxxx	<i>5 Cuori</i>	<i>7 Fiori</i>
		<i>7 Cuori</i>	<i>Passo</i>

Il transfer *2 Picche* è ambiguo, ma *3 Cuori* conferma le fiori in 5.5 forte. La replica *4 Picche* mostra otto sostegni (due Assi e due O.m. di appoggio, per forza Re di fiori e Dama di cuori), e *4 SA* chiede i Re complessivi (due). La chiamata di *7 Fiori*, poi, è la logica conclusione opzionale corretta al meglio dall'A.

Oppure, se scambiamo i semi rossi del C.:

Kxx	Ax	<i>1 SA</i>	<i>2 Picche</i>
AQxx	x	<i>2 SA</i>	<i>3 Quadri</i>
Axx	Kxxxx	<i>3 SA</i>	<i>6 Fiori</i>
Kxx	AQxxx		

Il transfer *2 Picche* è ambiguo, ma *3 Quadri* conferma le fiori in 5.5 forte. La replica *3 SA* mostra 5 sostegni (due Assi e un O.m. nei minori). Pertanto, mancando il Re di fiori o la Dama di quadri, il grande non si deve chiamare.

Ovvero, se scambiamo i semi neri (togliendo una Dama):

Kx	Axxxx	<i>1 SA</i>	<i>2 SA</i>
AQxx	x	<i>3 Quadri</i>	<i>3 Picche</i>
Axxx	Kxxxx	<i>4 Quadri</i>	<i>4 Picche</i>
Kxx	Ax	<i>6 Quadri</i>	<i>Passo</i>

La risposta *2 SA* è transfer per quadri, e *3 Quadri* implica l'appoggio (se no *3 Fiori*). La riapertura *3 Picche* (col minimo previsto) è forzante con le quadri e la 5.5 su cui la replica *4 Quadri* mostra 5 sostegni (per forza due Assi ed un O.m. tra picche e quadri). Pertanto, mancando sicuramente due O.m. di appoggio, il C. si ferma alla manche più economica; ma l'A. col doubleton di picche e l'aiuto quarto corregge!

Prosecuzione dopo risposta 2 Fiori

La risposta **2 Fiori** è interrogativa di tipo Stayman non forcing, esclude una 5.5, e si usa quando la mano non è adatta ad altre risposte, di norma con 8/+ pt. (eccezionalmente con 6–7 ed entrambi i nobili, o con quarta nobile e lunga minore).

Ad es. con	xx – Kxxx – Axx – Jxxx
oppure con	QJxx – Axxx – xx – xxx
ovvero con	Kxxx – Ax – xx – Kxxxx
ed ancora con	AQxxx – xx – Ax – Kxxx

Sull'interrogativa **2 Fiori** l'A. dichiara:

2 Quadri , min senza nobili	3 Fiori/3 Quadri , 3 carte, nobili 4.4, min
2 Nobile , con 4 carte	3 Cuori , 3 carte di \diamond , nobili 4.4, max
2 SA , max senza nobili	3 Picche , 3 carte di \clubsuit , nobili 4.4, max

Dopo la Stayman un **2 SA** del C. è limitativo passabile con 8 pt., così come tutti i suoi rialzi ed i suoi riporti: l'A. passa o dice **3 Fiori** (obbligatorio) con 17, per permettere al C. di passare con 5/+ \clubsuit , dichiarare **3 Quadri** a passare, o dire **3 SA**.

Dopo la Stayman un **2 Nobile** del C. è quinto, passabile solo sulla replica **2 Quadri** (su cui il C., per forzare, deve dire il nobile a salto). Su un nobile forzante del C., l'A. rialza con tre carte o dice **SA** (ma, anziché rialzare, l'A. può anticipare gli Assi a gradini-colore, saltando cioè il gradino **3 SA** che nega l'appoggio).

Dopo la Stayman, un successivo **3 Fiori** del C. reinterroga. L'A. chiarisce:

a) se ha negato nobili quarti:

3 Quadri, con le \diamond
3 Cuori/3 Picche, con tre carte e minori 4.4
3 SA, con le \clubsuit

b) se ha dato un nobile quarto:

3 Quadri, con le \diamond
Ripetizione-nobile, mano 4333 (nulla da aggiungere);
3 Altro-Nobile (impossibile), tre carte con le \clubsuit ;
3 SA, 3 carte di \diamond con le \clubsuit

Dopo la Stayman, un successivo **3 Quadri** del C. nel naturale è forzante quinto; ma se ha la quinta di fiori? Ebbene, nel Rama Nature si può scoprire l'aiuto terzo in qualsiasi minore perché, dopo la Stayman, un successivo **3 Quadri** del C. è sì forzante, ma ancora reinterrogativo per i minori almeno terzi. L'A. chiarisce:

3 Nobile, minore terzo stesso colore
3 SA, minori almeno 3.3

Dopo una o più interrogative, e per evitare equivoci, si stabilisce che un **4 Fiori** del C. è sempre Gerber; un **3/4 Quadri** asking-bid. La prosecuzione secondo logica.

- N.B. – Se l'A. ha mostrato un nobile quarto, l'altro nobile del C. è forcing manche con 5/+ carte; ma sulle cuori, un **3 Picche** a salto (inutile) è asking-bid.
- Se l'A. ha mostrato una 4.4 col doubleton di picche, un **3 Picche** del C. chiede il fermo nel seme.
 - Una più completa prosecuzione a relais per conoscere forza e distribuzione di tutti i semi viene esposta in Appendice 2 solo a scopo conoscitivo!

Modifiche su interferenza

SE INTERVIENE OVEST

◆ Sul *Contro* di Ovest il *Passo* del C. mostra mano regolare di qualunque forza. Se negativo, infatti, il C. deve ripiegare su una lunga, e senza lunghe non può farci nulla; se positivo, il C. con mano regolare deve passare anche con i punti senza allarmare gli avversari con un illogico *Surcontro*: si ritiene illogico il *Surcontro* naturale perché il mantenuto impegno di *1SA* contratto può fruttare meno di *3SA* solo in Mitchell, e soltanto nei confronti di chi mantiene *3SA* con nove prese giuste. D'altra parte il *Passo* coi punti, quando il povero Est non passa come male minore, può fruttare sostanziosi bottini, specie se Ovest (non allarmato) ritiene di riparlare.

Infatti, il *Contro* successivo del C. passato è a togliere solo in riapertura.

◆ Sul *Contro* avversario (anche del quarto di mano) che arriva al C., Texas e transfer (compreso *2SA*) restano invariati (con relative riaperture); e siccome con mano regolare il C. deve passare con qualunque forza, non costa nulla aggiungere il *Surcontro* illogico come “transfer” per ♣ (attenzione!), mentre la risposta *2Fiori* (divenuta illogica anch'essa) diventa “transfer” per ♦ (niente Stayman). In tal modo, sul *Contro* avversario, il C. può fare un transfer per qualsiasi colore.

Dopo qualsiasi tipo di transfer il C. prosegue come se l'interferenza non fosse avvenuta, ma può surlicitare il palo reale avversario per chiederne il fermo.

◆ Su qualsiasi interferenza i salti del C. restano invariati, mentre le altre risposte sono così modificate:

a) *Contro*: opzionale su *Colore* naturale; con 4/+ carte su colore artificiale.

Il *Contro* del C. su colore naturale è opzionale con 8/+ pt., ed è una sorta di richiesta di fermo nel seme senza il quale, però, l'A. non può riparlare! Questo *Contro* opzionale (“riparla solo se hai il fermo”) viene dato sia con 4/+ carte nel seme contratto, sia con mano regolare senza fermo nel seme: l'A. trasforma sia con 4/+ carte sia senza il fermo richiesto (o il C. ha contratto con gli atout o non c'è manche). Col fermo implicito, invece, l'A. può togliere iniziando a dichiarare le quarte a rotazione (tipo Baron); pertanto, il *Contro* opzionale del C. viene dato sia volendo punire in proprio (l'A. senza fermo trasformerà), sia per non togliere la punizione al partner.

Il *Contro* opzionale si dà con 8/+ pt. per essere praticamente certi del down: il C. bilanciato con meno punti deve passare anche con gli atout, tanto non c'è manche e si dovrebbe guadagnare in ogni caso. E poi, come direbbe Schemeil, nessuno è perfetto in questo basso mondo: il *SA* Rama rinuncia al *Contro* punitivo immediato del C., ma consente all'A. di trasformare sia con gli atout sia quando non c'è manche. Se l'eventuale trasformazione del *Contro* opzionale non piace, il C. può usare l'interrogativa combinata *2SA* (vedi).

Su un colore artificiale avversario il C. si comporta come se fosse stato nominato il palo reale, tranne che il *Contro* è logicamente punitivo con 4/+ carte: se tolgono, la “ripetizione” del colore contratto mostra la quinta senza forzare; l'immediata “surlicita” diretta del colore artificiale è invece forzante.

b) **2SA** su interferenza naturale a colore: interrogativa combinata per nobili e fermo.

La risposta **2SA** su colore di Ovest non è né transfer né naturale (meglio il **Contro** opzionale) ma interrogativa, e si usa quando l'eventuale trasformazione del **Contro** non appare conveniente. Ma il **2SA** interrogativo serve anche come mezzo per accertare il fermo nel palo avversario (perché la surlicita immediata è bicolore), e quindi si può fare anche senza nobili.

Sul **2SA** interrogativo l'A. col fermo implicito nel palo avversario dichiara subito come sulla Stayman originale a livello 3; l'A. **SENZA** fermo, invece, è **obbligato** ad anticipare **3Fiori**: il C. può passare (!), "ripetere" l'interrogativa con **3Quadri** (relais), o forzare con una quinta nobile. Quindi, attenzione: se non passa da **3Fiori** l'A. garantisce implicitamente il fermo nel palo avversario.

In dettaglio, sul **2SA** interrogativo l'A. chiarisce:

(col fermo, senza passare da 3Fiori) 3Quadri , senza nobili quarti 3Cuori/3Picche , con 4 carte 3SA , con i nobili 4.4; ovvero →	3Fiori (senza fermo) → 3Quadri relais 3Cuori/3Picche , con 4 carte 3SA , senza nobili quarti 4Fiori/4Quadri , tre carte e nobili 4.4
--	--

- Sul **2SA** relais, il **3SA** immediato dell'A. mostra i nobili 4.4 ma garantisce il fermo nel palo avversario (se no anticipava **3Fiori**). Dopo aver negato il fermo, invece, la replica **3SA** nega nobili quarti (perché il gradino **3Quadri** non c'è più); ma il secondo relais autorizza l'A. a superare **3SA**!
- Sul **2SA** relais, la surlicita a **3Nobile** dell'A. (attenzione) mostra 4♣4♦.
- Dopo uno o più relais, un nuovo colore del C. (**3Nobile/4Minore**) chiede l'aiuto terzo: l'A. rialza con tre carte (Assi a gradini-colore) o dice **SA**.

c) **2/3 Colore**: – competitivo-passabile, se poteva dire **2SA**;
 – forzante quinto, se non poteva dire **2SA** o dopo aver detto **2SA**.

Con una 5.5 limite il C. può iniziare dalla quinta superiore (passabile); con una 5.5 da forzare, il C. può interrogare con **2SA** o surlicitare il palo avversario.

d) **3Surlicita**: 5.5 nei semi restanti di **minor** rango (per il fermo si usava il **2SA**).
 Con una diversa 5.5 il C., dopo l'eventuale **2SA**, inizia ancora dal superiore.

e) **4Fiori/4Quadri** (senza salto): competitivo-passabile.

Alquanto rara, la dichiarazione di **4Fiori/4Quadri** costretta non è forzante; d'altra parte, se lo fosse, cosa potrebbe fare l'A.? Rialzare a 5? dire **4SA**? Tanto vale, se si è abbastanza forti, ricorrere al **Contro** opzionale o chiamare direttamente la manche. Però, se si tratta della surlicita del palo avversario un **4Fiori/4Quadri** del C. si considera comunque a salto, quindi Texas.

f) **4Fiori/4Quadri** (a salto): "normale" Texas per il nobile alterno.

Ma se questo nobile è quello avversario la Texas è illogica, quindi "anomala", e mostra una 5.5 con palo nel seme nominato e l'altro nobile. La 5.5 restante di minor rango si dava con la surlicita; con una diversa 5.5 si passa da **2SA**.

SE INTERVIENE EST

- ◆ Se il C. è passato, l'A. può dichiarare o contrare solo con la quinta; il *Contro* del C. negativo è a togliere solo in riapertura; in ogni altro caso è punitivo!
- ◆ Se Est contra il *2 Fiori* Stayman l'A. dice *Surcontro* con 5♣ e *2 Quadri* con 5♦, mentre *2 SA* (max senza nobili) implica il fermo a fiori; senza questo fermo, o col minimo, l'A. senza nobili e senza quinte deve passare. Il C. può surcontrare lui con 5♣, forzare con una sua quinta, limitare a *2 SA*, o chiedere ancora con *3 Fiori*: l'A. dichiara le quadri (senza fermo a ♣) o dice *3 SA* (col fermo a ♣).
- ◆ Se su *2 Fiori* Est interviene a colore l'A. contra con 4 carte, dichiara un colore (quinto se minore), dice *SA* col max, o passa. Il *Contro* del C. positivo è punitivo.
- ◆ Se Est contra un transfer, l'A. senza fermo nel seme contratto può passare o surcontrare (“giocale tu”). Col fermo implicito “ubbidisce” al transfer.

Esempi

<i>1 SA</i>	<i>2 Fiori</i>
<i>2 Quadri</i>	<i>2 N</i> , 5° passabile
	<i>2 S</i> , a passare
	<i>3 F</i> , reinterroga
	<i>3 Q</i> , minori terzi ?
	<i>3 N</i> , 5° forzante
	<i>3 S</i> , conclusivo

<i>1 SA</i>	<i>2 Fiori</i>
<i>2 Cuori</i>	<i>2 P</i> , 5° forzante
	<i>2 S</i> , 8 pt.
	<i>3 F</i> , reinterroga
	<i>3 Q</i> , minori terzi ?
	<i>3 C</i> , con 8 pt.
	<i>3 P</i> , asking

<i>1 SA</i>	<i>2 Fiori</i>
<i>2 Picche</i>	<i>2 S</i> , 8 pt.
	<i>3 F</i> , reinterroga
	<i>3 Q</i> , minori terzi ?
	<i>3 C</i> , 5° forzante
	<i>3 P</i> , con 8 pt.

<i>1 SA</i>	<i>2 Fiori</i>
<i>2 SA</i>	<i>3 F</i> , reinterroga
	<i>3 Q</i> , minori terzi ?
	<i>3 N</i> , 5° forzante
	<i>4 F</i> , Assi
	<i>4 Q</i> , asking

<i>1 SA</i>	<i>2 Quadri</i>
<i>2 Cuori</i>	<i>2 P</i> , 5.5 forzante
	<i>2 S</i> , 5332 e 8 pt.
	<i>3 F</i> , 5.5 passabile
	<i>3 Q</i> , 5.5 passabile
	<i>3 C</i> , 6° passabile

<i>1 SA</i>	<i>2 Cuori</i>
<i>2 Picche</i>	<i>2 S</i> , 5332 e 8 pt.
	<i>3 F</i> , 5.5 passabile
	<i>3 Q</i> , 5.5 passabile
	<i>3 C</i> , 5.5 passabile
	<i>3 P</i> , 6° passabile

<i>1 SA</i>	<i>2 Fiori</i>
<i>2 Quadri</i>	<i>3 Fiori</i>
<i>3 Q</i> , con 4♦	
<i>3 C</i> , tre carte e minori 4.4	
<i>3 P</i> , tre carte e minori 4.4	
<i>3 S</i> , con 4♣	

<i>1 SA</i>	<i>2 Fiori</i>
<i>2 Picche</i>	<i>3 Cuori</i>
<i>3 P</i> , 0/3 Assi	
<i>3 S</i> , senza aiuto terzo	
<i>4 F</i> , 1/4 Assi	
<i>4 Q</i> , 2 Assi	

1 SA (2F) *Contro*, opzionale
 2 Q, 5° passabile
 2 N, 5° passabile
 2 S, interrogativo
 3 F, 5♦5♥
 3 Q, 2 O.m. sestì
 3 N, 2 O.m. sestì

1 SA (2Q) *Contro*, opzionale
 2 N, 5° passabile
 2 S, interrogativo
 3 F, 5° passabile
 3 Q, 5♣5♥
 3 N, 2 O.m. sestì
 4 M, Texas

1 SA (2C) *Contro*, opzionale
 2 P, 5° passabile
 2 S, interrogativo
 3 M, 5° passabile
 3 C, 5♣5♦
 3 P, 2 O.m. sestì
 4 F, 5♣5♠
 4 Q, Texas x ♠

1 SA (2P) *Contro*, opzionale
 2 S, interrogativo
 3 M, 5° passabile
 3 C, 5° passabile
 3 P, 5♣5♦
 3 S, conclusivo
 4 F, Texas x ♥
 4 Q, 5♦5♥

1 SA (2M) 2 SA
 3 F, senza fermo; altrimenti
 3 Q, senza nobili
 3 C, con 4♥
 3 P, con 4♠
 3 S, con i nobili 4.4

1 SA (2M) 2 SA
 3 Fiori 3 Quadri
 3 N, con 4 carte
 3 S, senza nobili
 4 F, con 3♣ e nobili 4.4
 4 Q, con 3♦ e nobili 4.4

1 SA (2C) 2 SA
 3 F, senza fermo; altrimenti
 3 Q, senza nobili
 3 C, con 4♣4♦
 3 P, con 4♠

1 SA (2C) 2 SA
 3 Fiori 3 Quadri
 3 C, con 4♣4♦
 3 P, con 4♠
 3 S, senza nobili

1 SA (2P) 2 SA
 3 F, senza fermo; altrimenti
 3 Q, senza nobili
 3 C, con 4♥
 3 P, con 4♣4♦

1 SA (2P) 2 SA
 3 Fiori 3 Quadri
 3 C, con 4♥
 3 P, con 4♣4♦
 3 S, senza nobili

1 SA (3F) 3 Q, 5° forzante
 3 N, 5° forzante
 4 F, Texas x ♥
 4 Q, Texas x ♠

1 SA (3Q) 3 N, 5° forzante
 4 F, 5° passabile
 4 Q, Texas x ♠
 4 N, conclusivo

1 SA (3C) 3 P, 5° forzante
 3 S, conclusivo
 4 F, 5° passabile
 4 Q, 5° passabile

1 SA (3P) 3 S, conclusivo
 4 F, 5° passabile
 4 Q, 5° passabile
 4 C, conclusivo

Axx	xx	<i>1 SA</i>	<i>2 Quadri</i>
KQx	xxxxxx	<i>2 SA</i>	<i>3 Quadri</i>
Axxx	xx	<i>3 Cuori</i>	<i>Passo</i>
Axx	xxx		

Ecco una mano con la quale l'A., con due Onori terzi di appoggio e tre prese rapide laterali, rischia il down per invitare il C. a chiamare *3SA* se in possesso della sesta col terzo Onore (perché in tal caso si potrebbero fare nove prese di battuta). Il C. accetta l'invito, o ripete il transfer rassegnato al down... Ma non è detto che ciò rappresenti un brutto risultato (qui gli avversari hanno *3/4 Picche*).

KQx	xxx	<i>1 SA</i>	<i>2 Quadri</i>
AKxx	Qxxxx	<i>2 Cuori</i>	<i>Passo</i>
Jxx	xxx		
Axx	Jxx		

Nonostante il massimo ed il forte appoggio, l'A. con la 4333 non è autorizzato a prendere iniziative: se il C. non riparla non c'è manche!

Jx	xxx	<i>1 SA</i>	<i>2 Fiori</i>
AKx	xx	<i>2 SA</i>	<i>3 Fiori</i>
Axxx	KQxxx	<i>3 Cuori</i>	<i>3 Picche</i>
KQxx	Axx	<i>4 Fiori</i>	<i>5 Quadri</i>

Con semi sguarniti, prima di chiamare *3SA* a peso è meglio indagare; e qui il C., conosciuta interamente la distribuzione, chiede il fermo a picche (nel doubleton dell'A.) come da regola: e l'A. lo nega dichiarando *4Fiori* (1° gradino-colore).

AKx	Qxxxx	<i>1 SA</i>	<i>2 Quadri</i>
Qx	AKxxx	<i>2 Cuori</i>	<i>2 Picche</i>
Axxx	x	<i>4 Quadri</i>	<i>6 Picche</i>
Axxx	xx		

Dopo la Texas per le cuori, la riapertura del C. a *2Picche* mostra la 5.5 nobile forzante col minimo prescritto di 6 pd. chiedendo implicitamente all'A. i sostegni posseduti in entrambi i nobili. La replica *4Quadri* mostra nove sostegni, che possono essere tre Onori di appoggio (impossibile) senza Assi, o due Onori e tre Assi; ma così fanno già 17 pt., e quindi non c'è altro. Però chiamare il piccolo slam con così poco non è da tutti, soprattutto in modo così elementare (neanche una cue-bid!).

Axxx	Jxxxx	<i>1 SA</i>	<i>2 Cuori</i>
Axx	Qxx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Cuori</i>
KQxx	xx	<i>3 Picche</i>	<i>Passo</i>
Ax	xxx		

Sul transfer per le picche l'A. col massimo, l'aiuto quarto, ed un **doubleton**, "disubbidisce" nominando il doubleton per invitare il C. a valutare la cosa; il C. ripete il transfer per non perderne i vantaggi, e conclude. Se il doubleton fosse stato a cuori, l'A. diceva direttamente *3 Picche*.

Kxx	xx	<i>1 SA</i>	<i>3 Fiori</i>
KQxx	xx		
QJx	xxx		
Axx	KQxxxxx		

Il salto immediato a *3 Colore* è interdittivo-costruttivo con 2 O.m. sestì e basta. Qui l'A. ha l'altro Pezzo, ma non ha tre prese rapide laterali...

xxx	x	<i>1 SA</i>	<i>2 Picche</i>
Jxxx	A	<i>2 SA</i>	<i>3 Quadri</i>
AQx	Kxxxxx	<i>5 Fiori</i>	<i>6 Fiori</i>
AKQ	xxxxx	<i>6 Quadri</i>	<i>Passo</i>

A fronte dell'apertura *1 SA*, il C. con 6 pd. deve ritenersi forte e dichiarare la 5.5 in ascendente, forzante per i sostegni in entrambi i pali della sua bicolore (qui con le fiori implicite e le quadri). Poi, come in questo caso, se l'A. ha gli Onori giusti si può chiamare addirittura lo slam anche con pochi punti (la replica *5 Fiori* mostra 11 sostegni, per forza tre Onori di appoggio e due Assi). Qui, sulla conclusione opzionale a *6 Fiori* l'A. senza Onori da proteggere preferisce correggere.

AKJx	Qxx	<i>1 SA</i>	<i>2 Picche</i>
Jxx	-	<i>2 SA</i>	<i>3 Quadri</i>
AQxx	Kxxxx	<i>3 SA</i>	<i>4 Cuori</i>
xx	AKQxx	<i>4 Picche</i>	<i>7 Fiori</i>
		<i>7 Quadri</i>	<i>Passo</i>

Mentre qui i sostegni nei minori sono cinque, per forza Dama di quadri con due Assi. Ne manca uno, ma vediamo se l'A. controlla le cuori... Noo, non le controlla affatto: quindi tutti i suoi punti sono utili. La conclusione è opzionale.

Axxx	KQxxx	<i>1 SA</i>	<i>2 Picche</i>
Kx	xx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Picche</i>
Axx	x	<i>4 Cuori</i>	<i>5 Cuori</i>
AQxx	Kxxxx	<i>5 SA</i>	<i>6 Fiori</i>

Con 6/- pd. i sostegni di una bicolore grande (che qui implica le fiori) si possono chiedere anche con pochi punti dichiarando la 5.5 in ascendente, e la replica *4Cuori* dell'A. (6 sostegni) non può indicare altro che la Dama di fiori con tre Assi. Dopodiché il C., temendo di perdere due cuori sull'attacco, fa la relativa asking-bid che gli consente di passare a *5Picche* (!) se l'A. non controlla le cuori, o di proporre *6Fiori*: l'A. con entrambi i fit passa sempre in duplicato per proteggere il Re di cuori dall'attacco, o rischia *6Picche* in Mitchell per un maggior guadagno.

Axxx	xx	<i>1 SA</i>	<i>2 SA</i>
Axxx	x	<i>3 Fiori</i>	<i>Passo</i>
Kx	xxxxx		
Axx	Kxxxx		

Sul transfer per quadri, l'A. senza aiuto è obbligato a dire *3Fiori* per consentire al C. con la 5.5 minore di passare. Senza la 5.5, il C. dirà lui *3Quadri* (pazienza!).

AKJ	x	<i>1 SA</i>	<i>2 SA</i>
Qxxx	Ax	<i>3 Fiori</i>	<i>4 Quadri</i>
Kx	AQxxxxx	<i>4 Picche</i>	<i>5 Fiori</i>
Kxxx	QJx	<i>5 Cuori</i>	<i>6 Quadri</i>

Nonostante che l'A. abbia negato il fit a quadri, la riapertura *4Quadri* con la sesta chiede lo stesso i sostegni nel seme fissando l'atout: *4Picche* ne mostra quattro, cioè tutti gli Assi (impossibile) o un Asso col Re di quadri. Dopodiché basta fare un'asking a fiori (attenzione!) per fermarsi a *5Quadri* o chiamare un ottimo slam.

Axx	xx	<i>1 SA</i>	<i>2 SA</i>
AQx	Kxxxx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Cuori</i>
AK	Qxxxx	<i>4 SA</i>	<i>6 Quadri</i>
xxxxx	A	<i>6 Cuori</i>	<i>Passo</i>

Un altro esempio di richiesta di sostegni con pochi punti e la 5.5 forzante; ed anche qui si può chiamare il piccolo senza ulteriori accertamenti, perché i nove sostegni dati dal *4SA* assommano già a 17 pt.: l'A., quindi, non può avere un altro Re!

Axxx	xxx	<i>1 SA</i>	<i>3 Quadri</i>
xx	xx	<i>5 Quadri</i>	<i>Passo</i>
Kxx	AQxxxx		
AKQJ	xx		

Il salto immediato a *3Quadri* del C. mostra 2 O.m. sestì e basta, ma l'A. senza fermo a cuori non può proporre *3SA* (pur avendo il terzo Onore). Conta però undici prese di battuta (se le quadri filano), e chiama la manche a colore.

Kxxx	x	<i>1 SA</i>	<i>3 Fiori</i>
AKx	xxx		
AKxx	xxx		
xx	KQxxxx		

Mentre qui non c'è nessuna manche.

AQx	Kxx	<i>1 SA</i>	<i>2 Fiori</i>
Qxx	AKxxx	<i>2 Quadri</i>	<i>3 Cuori</i>
Axxx	KJx	<i>4 Quadri</i>	<i>5 Fiori</i>
QJx	xx	<i>5 Quadri</i>	<i>5 Cuori</i>

Il C. con la 5332 nobile di 14/+ pt. non deve usare la Texas (perché dopo non avrebbe altre riaperture che *3SA*) ma interrogare e poi forzare con la quinta per giocare a cuori o accontentarsi di *3SA* senza chiarire la distribuzione agli avversari. Pertanto il C. si limita a chiedere l'aiuto terzo a cuori con un salto forzante (obbligatorio su *2Quadri*), e dopo l'“appoggio” convenzionale a gradini-colore (due Assi), l'asking-bid a fiori (nessun controllo) gli consente di fermarsi in tempo. Questa mano insegna anche a non reinterrogare quando è inutile, dichiarando naturale appena possibile: reinterrogando, infatti, qui il C. conoscerebbe la 4333 di apertura, ma non potrebbe accertare il controllo a fiori perché, senza atout prestabilito, *4Fiori* sarebbe Gerber e *5Fiori* conclusivo.

KQxx	Axxxx	<i>1 SA</i>	<i>2 Cuori</i>
AQJx	xxx	<i>2 Picche</i>	<i>Passo</i>
xx	Qx		
KJx	xxx		

Con punteggio minimo e mano povera di Assi l'A. non deve “appoggiare” neanche con la quarta, perché se il C. non riparla la manche è poco probabile.

Axx	x	<i>1 SA</i>	<i>2 SA</i>
AKxx	xxx	<i>3 Fiori</i>	<i>4 Fiori</i>
xx	AKQJxxxx	<i>4 Quadri</i>	<i>4 SA</i>
AJxx	x	<i>5 Quadri</i>	<i>5 Cuori</i>
		<i>6 Quadri</i>	<i>6 SA</i>

Dopo un transfer, il cambio di colore a livello 4 è sempre un sondaggio di slam che prestabilisce l'atout nel palo reale del C. anche dopo l'appoggio negato; per cui, dopo la Gerber (0/3), e dopo la Blackwood per i Re (uno), la dichiarazione di *5 Cuori* non può essere che un'asking alla ricerca del triplo controllo (che però non c'è). Ma con quattro prese sicure dell'A. se ne contano 12 anche a SA!

KJx	Qxxxx	<i>1 SA</i>	<i>2 Fiori</i>
KQxx	Axxx	<i>2 Cuori</i>	<i>3 Cuori</i>
AKxx	x	<i>4 Cuori</i>	<i>Passo</i>
Jx	xxx		

Il C. con la 5.4 nobile non disporrebbe di riaperture valide dopo la Texas, e quindi (con 6/+ pt.) deve partire da *2 Fiori*; poi, con la quinta laterale di sviluppo rialza invitante: l'A. può passare col minimo o chiamare manche col massimo.

AKJx	Qxx	<i>1 SA</i>	<i>2 Picche</i>
AQJx	-	<i>2 SA</i>	<i>3 Quadri</i>
xx	Kxxxx	<i>3 Cuori</i>	<i>3 SA</i>
Jxx	AQxxx		

Dopo il transfer ambiguo (per minimo/massimo, ovvero per le fiori), la riapertura a colore (per forza ascendente) conferma le fiori e mostra una 5.5 forte di 6/- pd. L'A. è obbligato a mostrare i sostegni posseduti in entrambi i pali della 5.5 (0-3), e pertanto il C. rinuncia allo slam.

KJxx	x	<i>1 SA</i>	<i>2 SA</i>
AQx	xxx	<i>3 Quadri</i>	<i>Passo</i>
Axx	xxxxxx		
Qxx	Jxx		

Il C. negativo può passare su *1SA* solo se non ha quinte nobili o seste minori; altrimenti deve preferire il gioco a colore per valorizzare la propria mano. L'A., dal canto suo, con l'aiuto terzo "appoggia" le quadri; altrimenti doveva dire *3 Fiori*.

Kxxx	-	<i>1 SA</i>	<i>2 Picche</i>
AQxx	Kxxxxx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Cuori</i>
AKx	xx	<i>4 Fiori</i>	<i>4 Quadri</i>
Jx	AKQxx	<i>5 Fiori</i>	<i>5 Picche</i>
		<i>6 Fiori</i>	<i>7 Fiori</i>
		<i>7 Cuori</i>	<i>Passo</i>

Dopo il transfer ambiguo (per minimo/massimo o fiori) la dichiarazione ascendente di *3 Cuori* conferma le fiori, è forzante con la 5.5 (almeno), e chiede i sostegni in entrambi i pali così mostrati. L'A. ne mostra cinque (per forza Dama di cuori con due Assi), ed il C. fa un'asking-bid a *4 Quadri* per accertare il controllo nel seme (doppio). L'ulteriore asking-bid a picche (2° giro) permette di accertare che i due Assi dell'A. sono quelli rossi, e sperando ragionevolmente nell'affrancamento dei suoi pali il C. chiama il grande slam che l'A. preferisce a cuori.

AQx	Kxx	<i>1 SA</i>	<i>2 Fiori</i>
KQxx	Axxx	<i>2 Cuori</i>	<i>3 Fiori</i>
Qxx	Kxx	<i>3 Cuori</i>	<i>3 SA</i>
Axx	Kxx		

Il C. sa bene che c'è il fit a cuori, ma sa anche che a fronte di una 4333 è inutile impegnarsi per una presa in più, e si può anche guadagnare il decino.

Kxx	Axxx	<i>1 SA</i>	<i>2 Fiori</i>
QJxx	x	<i>2 Cuori</i>	<i>2 SA</i>
Ax	Qxxxxx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Quadri</i>
AKxx	xx		

Con un nobile quarto ed una sesta il C. può dire *2 Fiori* con soli 6 pt. e poi, eventualmente, dichiarare *2 SA*. L'A. al massimo non può passare, ma dire *3 Fiori* per sistema: il C. passa con la sesta, ripiega nella sesta di quadri, o dice lui *3 SA*.

Kxx	xx	<i>1 SA</i>	<i>3 Quadri</i>
AKx	xxx	<i>3 SA</i>	<i>Passo</i>
Kxx	AQxxxx		
Axxx	xx		

Il salto a *3 Quadri* mostra 2 O.m. sestini senza niente a lato, e l'A. tenta *3 SA* perché nove prese si dovrebbero fare.

KJxx	AQxxxx	<i>1 SA</i>	<i>2 Cuori</i>
xx	-	<i>3 Picche</i>	<i>4 Cuori</i>
AQxx	xxx	<i>4 Picche</i>	<i>4 SA</i>
KQx	Axxx	<i>5 Quadri</i>	<i>6 Picche</i>

Quando l'A. "disubbidisce" appoggiando a salto mostra 4 carte col massimo e doubleton nel seme di transfer. Qui il C., dopo l'asking-bid a cuori (nessun controllo), e con tutti i suoi punti utili chiede gli Assi (uno). Dopodiché chiama uno slam che risulta sulla posizione del Re di quadri: messo bene, oppure secco o secondo (Asso di quadri, eliminazione di cuori e fiori, e piccola verso la Dama).

KQJx	xxx	<i>1 SA</i>	<i>3 SA</i>
QJxx	Kx		
AQx	xx		
xx	KQJxxx		

Con una sesta minore di 8-11 il C. deve chiamare subito *3SA* senza dare informazioni. Non si sa il risultato, ma la maggioranza chiamerà lo stesso contratto.

Qxx	Ax	<i>1 SA</i>	<i>2 Fiori</i>
Ax	Kxxx	<i>2 Quadri</i>	<i>3 Quadri</i>
Qxx	AKxxx	<i>3 SA</i>	<i>4 Quadri</i>
AKJxx	xx	<i>4 SA</i>	<i>5 SA</i>
		<i>6 Quadri</i>	<i>Passo</i>

Dopo *2Fiori*, il C. dice *3Quadri* per chiedere i minori almeno terzi (tutti e due). Dopodiché *4Quadri* fissa l'atout ed è forzante per i sostegni (5, per forza Dama di quadri e due Assi). *4SA* chiede regolarmente i Re (uno), e bisogna accontentarsi...

AKxx	xxx	<i>1 SA</i>	<i>Passo</i>
Axx	Kxxx		
Jxxx	x		
Ax	Kxxxx		

Senza i il minimo prescritto di 8 pt. (o 6-7 con i due nobili, ovvero con una quarta nobile ed una sesta minore), il C. deve passare come la maggioranza. D'altra parte, interrogando con un solo nobile, le probabilità di trovare il fit 4.4 sono ridotte alla metà; e se non si trova questo fit il C. deve dire poi *2SA* (una presa in più), ragionevole solo con un minore sesto di ripiego.

APPENDICE 1

Il 4 SA Rama

La dichiarazione di **4/5 SA** a livello è generalmente Blackwood per gli Assi, i Re (conoscendo gli Assi), o le Dame (conoscendo anche i Re).

Ma se Assi e Re si potevano chiedere a livello più basso (col s/v del partner o con la Gerber), allora la dichiarazione **antieconomica** di **4/5 SA** non è più Blackwood (illogico) ma interrogativa nel seme di atout:

- a) di tipo Miller (O.m.), se si tratta di **5 SA**;
- b) di tipo Rama (sostegni), se si tratta di **4 SA**.

Se l'atout non è stato prestabilito, l'interrogato deve tener conto solamente dei semi che ha precisato **almeno terzi**, e deve disporli mentalmente in ordine come dichiarato, etichettando tali semi come "primo", "secondo", e "terzo" palo.

Ciò premesso, senza atout prestabilito chiaramente, la convenzione Miller chiede gli O.m. nel "primo" palo dell'interrogato: se si vogliono conoscere gli O.m. nel "secondo" o "terzo" palo, bisogna ricorrere al **4 SA** Rama.

Quest'ultima convenzione stabilisce che la dichiarazione **antieconomica** di **4 SA** è interrogativa per i sostegni in atout: se l'atout non è stato prestabilito, si considera come atout il "secondo" (o l'unico) palo dell'interrogato. Però, se i sostegni nel secondo palo si potevano chiedere a livello più basso (con un rialzo forzante a **4 Minore**), allora si considera come atout il "terzo" palo; se questo non c'è, il **4 SA** Rama chiede i sostegni... nel primo palo!

I sostegni non portano mai troppo in alto, perché le risposte al **4 SA** Rama sono più alte di quelle agli Assi solo se l'interrogato possiede più di 5 sostegni.

Ecco un esempio delle peculiarità del **4 SA** Rama:

AJxx	KQx	1 SA	2 Fiori
Ax	Kxx	2 Picche	3 Fiori
Qxxx	Ax	3 Quadri	3 Cuori
AQx	Kxxxx	3 SA	4 SA
		5 Picche	5 SA
		6 Fiori	7 Fiori

La replica **2 Picche** mostra il primo palo, **3 Quadri** il secondo palo, ed il mancato appoggio a cuori implica il doubleton, quindi la terza di rango minore (qui fiori, terzo palo). A questo punto il C. potrebbe chiedere gli Assi col **4 Fiori** Gerber, e poi gli Onori di picche ("primo" palo dell'A.) col salto Miller a **5 SA**; la dichiarazione antieconomica di **4 SA**, invece, chiede di norma i sostegni nel "secondo" palo (♦). Ma qui, dato che tali sostegni si potevano chiedere a livello più basso con l'appoggio forzante a **4 Quadri**, allora il **4 SA** Rama chiede i sostegni nel "terzo" palo conosciuto dell'interrogato, cioè a fiori: **5 Picche** ne mostra sei (per forza la Dama di fiori con tre Assi), e **5 SA** è "normale" Blackwood per i Re complessivi nel tentativo di giocare un **7 SA** più remunerativo.

Sarà anche banale, e di sicuro molti esperti sorrideranno, ma non è alla portata di tutti accertare dall'A. $4\spadesuit 4\diamondsuit 3\clubsuit 2\heartsuit$, tre Assi, e la Dama di fiori!

APPENDICE 2

La risposta 2 Fiori relais

In alternativa, per conoscere interamente la distribuzione di apertura, si può usare un meccanismo in cui la risposta **2 Fiori** è un relais interrogativo non forcing che viene usata di norma ancora con 8/+ pt. (o 6–7 con entrambi i nobili), quando non si vuol giocare **1SA** e la mano non è adatta ad altre risposte.

Questo metodo alternativo inizia dal relais **2 Fiori**, e prosegue soltanto se si può sopportare qualunque possibile replica dell'A.: in tal caso, il C. può utilizzare e riutilizzare ancora il **1° gradino** (compreso **2SA!**) come ulteriore relais per indagare ancora, mentre tutti gli appoggi ed i riporti sono di norma passabili come nella filosofia generale di tutto il sistema: l'A. al minimo deve passare; l'A. al massimo deve riparlare. Però, se l'A. ha già chiarito la forza (minima o massima), allora gli appoggi sottomanche del C. sono forzanti per i sostegni nel seme appoggiato!

L'indagine su forza e distribuzione dell'A. è impostata in modo tale che:

1) l'A. al minimo replica sempre, inizialmente, entro il livello 2.

Quindi il C. può indagare anche con 8 (o 6–7 ed entrambi i nobili), perché si potrà sempre fermare in tempo con qualsiasi chiamata a livello diversa dal 1° gradino.

2) l'A. mostra interamente la distribuzione, e la forza, sempre entro il livello 3.

Quindi il C. può indagare più volte, senza tema di superare inutilmente **3SA**.

L'indagine si svolge senza particolari sforzi mnemonici, perché le repliche dell'A. risultano, quasi tutte, praticamente “naturali” (secondo la logica della Stayman, ed in base alle conoscenze già acquisite). Ma entriamo nei particolari...

Sul **2 Fiori** relais, l'A. con le cuori (senza le picche) dichiara **2 Cuori** con qualunque forza e qualsiasi mano. In tutti gli altri casi, l'A. al minimo anticipa comunque **2 Quadri**: ogni altra replica dell'A. mostra implicitamente il massimo.

Per cominciare, quindi, l'A. in prima battuta dichiara:

1) con le cuori (senza le picche):

2 Cuori: con qualsiasi forza

2) altrimenti, col minimo:

2 Quadri: – senza nobili quarti
– con le picche
– con i nobili 4.4

3) ovvero, col massimo:

2 Picche: con le picche (senza le cuori)

2SA: senza nobili quarti e minori quinti (o con 5♦2♠)

3 Fiori: con 5♣

3 Quadri: con 5♦3♠

3 Cuori/3 Picche: con i nobili 4.4 e la terza stesso colore

Le repliche immediate da **2 Picche** in su mostrano implicitamente il massimo; le stesse mani, col minimo, si dichiarano tutte allo stesso modo: prima, però, si passa dal **2 Quadri** che sta lì solo per indicare questo minimo.

Dopo il **2 Fiori** relais, infatti, il C. può interrogare e reinterrogare ancora col **1° gradino** (compreso **2 SA** e fino a **3 Cuori**); nell'ordine:

- a) si ricomincia (dopo il **2 Quadri** minimo imprecisato). Il C. con quarta nobile **deve** limitare a **2 Picche/2 SA** (8 pt.) ed usare il relais solo con 9/+ pt.: l'A. col minimo già dato replica come al punto 3).
- b) per il palo minore (dopo il **2 Nobile** quarto). Sul 1° gradino relais l'A. dichiara le quadri o "ripete" il nobile (nulla da aggiungere: 4333); ogni altra replica dell'A. mostra implicitamente le fiori: nominando l'altro nobile con tre carte, o dicendo **3 SA** senza nobili terzi. Però, dopo aver dato le cuori, l'A. al minimo deve anticipare **2 SA**, su cui **3 Fiori** reitera l'interrogativa per il minore. Attenzione: l'A. con 4♣ non dice **mai 3 Fiori** (vedi appresso).
- c) per i pali minori (dopo il **2 SA** senza nobili). Sul **3 Fiori** relais l'A. con la 4333 replica **3 Quadri** con 4♦ o **3 SA** con 4♣: con i minori 4.4 nomina direttamente il nobile terzo. Sulla replica **3 Quadri** il C. può chiedere ancora se le quadri sono quinte, e l'A. dice **3 Picche** (sì: 5♦2♠) o **3 SA** (no: 4333).
- d) il resto terzo:
 - se l'A. mostra la 5332 minore, il relais è per i nobili terzi: l'A. nomina il nobile terzo o dice **3 SA** con tutti e due.
 - quando mostra la 4.4 (implicita) dello stesso rango, ovvero le fiori (implicite) dopo un nobile, l'A. nomina sempre, direttamente, il resto terzo. Se l'A. dichiara le quadri dopo un nobile, il C. può chiedere ancora se c'è l'altro nobile terzo, e l'A. dice **3 Picche** (sì) o **3 SA** (no).

In pratica, solo alcune mani necessitano di particolare attenzione:

- con le cuori (senza le picche) l'A. replica "naturalmente" **2 Cuori**; dopodiché l'A. al minimo, prima di chiarire la distribuzione, è obbligato ad anticipare **2 SA** (o a passare su **2 SA**); se non lo fa, mostra implicitamente il massimo.
- dopo un nobile quarto l'A. con le fiori non dice mai **3 Fiori** (riservato ad altro), ma "ripete" il nobile (4333) o dichiara le quadri; ogni altra replica mostra implicitamente le fiori: **3 Altro-Nobile**, con tre carte; **3 SA**, senza nobili terzi.
- per dare la 4.4 implicita dello stesso rango (nobile dopo **2 Quadri**; minore dopo **2 SA**), l'A. nomina a livello 3 sempre il **nobile stesso colore** (affine) della terza.

Se preferisce smettere di indagare, invece, il C. non deve fare altro che scavalcare il **1° gradino** relais. In tal modo, il C. può fare:

- A) **una chiamata passabile**:
 - **2 Picche**, con 8 pt. e 4/+ ♠
 - **2 SA**, con 8 pt. e 4/+ carte nel relais
- B) **un cambio forzante**:
 - **3 Nobile** (a salto su **2 Quadri**), con 5/+ carte.
- C) **un'interrogativa speciale**:
 - **3 Quadri**, per i minori almeno terzi.

Generalmente, dopo la Stayman, un **3 Quadri** è forzante mentre **3 Fiori** reinterroga (ed a volte non si scopre l'aiuto a fiori). Nel Rama Nature si può indagare per la distribuzione completa, o dire **3 Quadri** (diverso dal relais) per chiedere i minori almeno terzi. L'A. precisa: **3 Nobile**, minore terzo stesso colore; **3 SA**, minori 3.3.

LO SCHEMA COMPLETO DEI RELAIS È RIPORTATO NELLA SEGUENTE TABELLA

1SA: bilanciata o 5332 minore									
reais		reais		reais		reais		min	max
↑ minimo ----- massimo ↓	2 FIORI 2 Quadri minimo 1) senza nobili 2) con le picche 3) nobili 4.4	2 CUORI nobili quarti ?	2 Picche con le ♠	2 SA minore ?	3 Quadri con le ♦	3 CUORI nobile terzo?	3 Picche : si	4342	
							3 SA : no	4243	
					3 Cuori : con 4 ♣ 3 ♥	4324			
					3 Picche : mano piatta	4333			
					3 SA : con 4 ♣ 3 ♦	4234			
			2 SA senza nobili quarti	3 FIORI minori ?	3 Quadri con le ♦	3 CUORI 4333 ?	3 Picche : si	3343	
							3 SA : no	2353	
			3 Cuori : tre carte e minori 4.4	2344					
			3 Picche : tre carte e minori 4.4	3244					
			3 SA : con 4 ♣	3334					
	3 Fiori 5 carte	3 QUADRI nobili terzi?	3 Cuori : tre carte		2335				
			3 Picche : tre carte		3235				
			3 SA : nobili 3.3		3325				
	3 Quadri 5 carte	3 CUORI nobili terzi?	3 Picche : tre carte		3253				
3 SA : nobili 3.3			3352						
		3 Cuori : nobili 4.4 e tre carte rosse (♦)		4432					
		3 Picche : nobili 4.4 e tre carte nere (♣)		4423					
	2 Cuori con le ♥	2 PICCHE minore ?	2 SA minimo	3 FIORI minore ??	3 Quadri con le ♦	3 CUORI nobile terzo?	3 Picche : si	3442	
							3 SA : no	2443	
				3 Cuori : mano piatta	3433				
				3 Picche : con 4 ♣ 3 ♠	3424				
				3 SA : con 4 ♣ 3 ♦	2434				
		3 Quadri con le ♦	3 CUORI nobile terzo?	3 Picche : sì		3442			
				3 SA : no		2443			
		3 Cuori : mano piatta		3433					
		3 Picche : con 4 ♣ 3 ♠		3424					
		3 SA : con 4 ♣ 3 ♦		2434					
2 Picche con le ♠	2 SA minore ?	3 Quadri con le ♦	3 CUORI nobile terzo?	3 Picche : sì		4342			
				3 SA : no		4243			
		3 Cuori : con 4 ♣ 3 ♥		4324					
		3 Picche : mano piatta		4333					
		3 SA : con 4 ♣ 3 ♦		4234					
2 SA senza nobili quarti	3 FIORI minori ?	3 Quadri con le ♦	3 CUORI 4333 ?	3 Picche : sì		3343			
				3 SA : no		2353			
		3 Cuori : tre carte e minori 4.4		2344					
		3 Picche : tre carte e minori 4.4		3244					
		3 SA : con 4 ♣		3334					
3 Fiori 5 carte	3 QUADRI nobili terzi?	3 Cuori : tre carte		2335					
		3 Picche : tre carte		3235					
		3 SA : nobili 3.3		3325					
3 Quadri 5 carte	3 CUORI nobili terzi?	3 Picche : tre carte		3253					
		3 SA : nobili 3.3		3352					
		3 Cuori : nobili 4.4 e tre carte rosse (♦)		4432					
		3 Picche : nobili 4.4 e tre carte nere (♣)		4423					

La prosecuzione a relais (opzionale) consente all'apertura *1 SA* di contenere eccezionalmente, ovvero in altri sistemi, anche la 5332 nobile; in tal caso, l'A. interrogato mostrerà il possesso di tale mano tutte le volte che dice *3 Fiori* dopo un nobile (non previsto, quindi 5332): il C. può chiedere i minori terzi, e l'A. nomina il nobile stesso colore del minore terzo o dice *3 SA* con entrambi. Per semplicità, ed anche perché con una quinta un punto di differenza non conta, si preferisce che la forza resti indeterminata.

Ma aggiungiamo per comodità le 5332 nobili alla tabella dei relais:

<i>1 SA</i> : bilanciata o 5332 minore						
relais		relais		relais		15-17
<i>2 Fiori</i>	<i>2 Cuori</i> con le ♥	<i>2 PICCHE</i>	<i>3 Fiori</i> nobile 5°	<i>3 QUADRI</i> minori terzi?	<i>3 Cuori</i> : terza minore rossa <i>3 Picche</i> : terza minore nera <i>3 SA</i> : minori 3.3	3532 3523 2533
	<i>2 Picche</i> con le ♠	<i>2 SA</i> minore ?	<i>3 Fiori</i> nobile 5°	<i>3 QUADRI</i> minori terzi?	<i>3 Cuori</i> : terza minore rossa <i>3 Picche</i> : terza minore nera <i>3 SA</i> : minori 3.3	5332 5323 5233

Qualche esempio (dove la quinta non si evidenzia):

Jxxxx	x	<i>1 SA</i>	<i>3 Fiori</i>
AKx	xxx	<i>3 SA</i>	<i>Passo</i>
Ax	xxx		
Axx	KQxxxx		

L'A. con la quinta fragile di picche decide di aprire eccezionalmente di *1 SA*, e sulla monocoloro del C. (2 O.m. sestì) chiama *3 SA*.

Ax	KJxxx	<i>1 SA</i>	<i>2 Fiori</i>
Qxxxx	Axxx	<i>2 Cuori</i>	<i>3 Cuori</i>
KQx	xx	<i>4 Cuori</i>	<i>Passo</i>
AQx	xx		

Sull'apertura *1 SA*, il C. con 5♠4♥ deve partire sempre da *2 Fiori*: se l'A. mostra le cuori, bene; altrimenti si dichiarano le picche. Il rialzo a *3 Cuori* mostra 8 pt., e l'A. al massimo è ben lieto di rialzare a manche.

KQxxx	xx	<i>1 SA</i>	<i>2 Quadri</i>
xx	AJxxx	<i>2 Cuori</i>	<i>2 SA</i>
AQJ	Kxx		
KJx	xxx		

Sul *2 SA* limitativo-opzionale, l'A. al minimo senza fit deve passare...