

L'APERTURA 2 FIORI

L'apertura **2Fiori** è forte ma indeterminata (alert), e può essere:

- 1) monocolori sesta nobile di 18–19 o 4 pd.;
- 2) sbilanciata qualsiasi di 20/+ pt. o 3/- pd.;
- 3) bilanciata di 20–21 pt. (o 24–25).

Le aperture naturali forti a livello 2 suppliscono allo spazio bruciato con l'anticipo del colore lungo, mentre l'alto livello rende problematica l'interferenza avversaria. Tuttavia, dato che non si possono dedicare troppe aperture alle troppo poco frequenti mani forti, si è scelto di adottarne una soltanto, la più bassa.

L'apertura **2Fiori** forte non è certamente la migliore, perché brucia molto spazio senza garantire alcun anticipo; ma nel quadro generale di un buon sistema, e codificata opportunamente per ridurre i problemi, essa rappresenta non solo il giusto compromesso tra spazio e interdizione, ma addirittura la migliore scelta.

Risposte

Sull'apertura **2Fiori** forte il C. risponde:

2Quadri, 0–5 pt. o bilanciata

2Cuori, 6/+ pt. con 5/+♥

2Picche, monocolori di ♠ con 6/+ pt.

2SA, monocolori di ♦ con 6/+ pt.

3Fiori, monocolori di ♣ con 6/+ pt.

3Quadri, almeno 5♦4♣ con 6/+ pt.

Prosecuzione naturale

Sul **2Fiori** forte il C. con 0–5 pt., o senza altre risposte, dice **2Quadri** (negativo obbligatorio, bilanciata qualunque, o relais di passaggio). Con 6/+ pt. il C. positivo può anticipare **2Cuori** con la lunga, mentre **2Picche/3Fiori** e **2SA** (per le ♦) sono tassativamente monocolori; con almeno 5♦4♣ il C. positivo salta subito a **3Quadri**. Tutto ciò per facilitare al massimo la ricerca di un fit.

Dopo qualsiasi risposta, e se l'A. ha dichiarato per prima cosa un colore lungo, si prosegue naturale lungo–corto con i cambi di colore forzanti un giro così come un **2SA** del C. (secondo relais). Dopo la sequenza di risposta **2Quadri** poi **2SA** ogni cosa del C. è finalmente passabile; se non preceduta da **2SA**, ogni cosa del C. diversa dalle cuori è forzante! Da parte sua, le uniche chiamate passabili dell'A. sbilanciato sono la ripetizione e l'appoggio.

N.B. – La risposta **2Quadri** può essere negativa solo se seguita da **2SA** o dalle cuori che con 6/+ pt. si potevano anticipare.

- Su risposta **2Quadri** (soltanto) l'A. può imporre l'atout dichiarando un colore a salto, forcing di manche con palo autonomo, obbligando con ciò il C. ad iniziare subito le cue–bid eccezionalmente miste, durante le quali il riporto in atout nega controlli di 1° o 2° giro!
- L'A. bilanciato appoggia, o anticipa **SA** con qualunque forza!

Prosecazione artificiale

Se il C. ha risposto *2Quadri* (probabile negativa), l'A. bilanciato replica *2SA* (20–21) o salta a *3SA* (24–25): con 22–23 o 26–27 l'A. avrebbe aperto di *2Quadri*. Le bilanciate ancora più forti si aprono tutte di *2Fiori* e, su risposta *2Quadri*, l'A. con almeno tre Assi può saltare a *4SA* (28–29), *5SA* (30–31), o *6SA* (32–33). **Senza due Assi**, invece, le bilanciate di 28/+ pt. si aprono direttamente di *4SA* (28–29) o *5SA* (30–31): “sono fortissimo, ma mancano due Assi”! Su queste insolite aperture (che non sono Blackwood!), qualunque cosa del C. è ovviamente conclusiva.

Dopo risposta *2Quadri*, e se l'A. replica *SA*, la licita prosegue artificiale.

A) DOPO LA REPLICA 2 SA

1) Se l'A. ha replicato *2SA*, la risposta *3Fiori* del C. è di tipo Stayman.

L'A. chiarisce “naturalmente”:

3Quadri, senza nobili quarti
3Cuori/3Picche, con 4 carte
3SA, con i nobili 4.4

Il *3Fiori* Stayman esclude qualsiasi 5.5, e si usa anche con la 5.4 nobile; dopodiché un cambio di colore del C. è quinto e forzante.

2) Se l'A. ha replicato *2SA*, le risposte *3Quadri/3Cuori* senza interferenze sono Texas medie che mostrano 5/+ carte nel nobile contiguo superiore: l'A. nomina il palo reale del C. che può passare, rialzare, o dire *3SA* (opzionale). Dopo una Texas, un secondo colore del C. sottomanche è anch'esso quinto: dopo il transfer *3Cuori* x ♠ il cambio a *4Cuori* mostra la 5.5 passabile; dopo il transfer *3Quadri* x ♥ il cambio a *3Picche* è forzante per i sostegni nei nobili.

Con la 5.5 mista il C. parte con la Texas per il nobile e poi (volendo) dichiara la quinta minore su cui l'A. rialza o riporta al nobile.

3) Se l'A. ha replicato *2SA*, la risposta *3Picche* (senza interferenze) è interrogativa speciale che nega pali nobili, e si usa solo con entrambi i minori (almeno 4.4).

L'A. chiarisce:

3SA, senza minori quarti
4Fiori/4Quadri, con 4 carte
4Cuori/4Picche, tre carte e minori 4.4

Dopo l'interrogativa speciale *3Picche*, un nobile del C. (impossibile) è certamente una cue-bid (mista); un suo *4Minore* è almeno quinto.

4) Le risposte dirette *4Fiori/4Quadri-a-salto* su *2SA* sono “normali” Texas per il nobile alterno (*4Fiori* x *4Cuori*; *4Quadri* x *4Picche*): con una monocolora minore il C. deve passare dall'interrogativa *3Picche*.

B) DOPO LA REPLICA 3 SA

Se l'A. ha replicato *3SA* il C. può passare o chiamare qualsiasi manche. La risposta *4Fiori/4Quadri* (alquanto rara come naturale) si considera sempre, eccezionalmente, come Texas per il nobile alterno anche se non c'è stato salto.

Modifiche su interferenza

- ◆ Su interferenza di Ovest il C. con 0–5 può passare, e l'eventuale *Contro* di riapertura dell'A. è bilanciato: in tal caso, un colore del C. passato è naturale a passare (niente Stayman e niente Texas). Un colore successivo del C. passato è competitivo; l'eventuale *Contro* di riapertura è a togliere.
- ◆ Se il C. non passa è positivo con 6/+ pt. Su interferenza *Contro*, il *Surcontro* immediato del C. mostra i due nobili almeno 4.4.; un *Colore* è certamente lungo.
- ◆ Sulle altre interferenze il *Contro* è punitivo in qualsiasi momento; un *Colore* forzante con 5/+ carte; la dichiarazione di *SA* naturale col fermo.
- ◆ La *Surlicita* immediata del C. mostra la 5.5 nei due semi restanti; la surlicita differita è forzante generica o chiede il fermo per giocare *3SA*.
- ◆ Su interferenza di Est l'A. bilanciato può passare (20–21), contrare (esplicativo–punitivo), o dire *2SA* libero (24–25) col fermo (niente Stayman; le Texas, compreso *Surcontro* e *3Fiori*, si usano solo se il *2SA* dell'A. viene contratto ed arriva al C.

Attenzione – Dopo l'apertura *2Fiori* non si usano **mai** né la Gerber, né l'asking–bid, né i sostegni: gli Assi si chiedono col *4SA* Blackwood; i controlli laterali si danno a mezzo di cue–bid **miste** (vedi appresso).

Esempi

<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
<i>2 N</i> , 5° sbilanciato	
<i>2 S</i> , con 20–21	
<i>3 M</i> , 5° sbilanciato	
<i>3 N</i> , impone l'atout e chiede cue–bid	

<i>2 Fiori</i>	<i>2 Cuori</i>
<i>2 P</i> , 5° sbilanciato	
<i>2 S</i> , con 20/+ pt.	
<i>3 M</i> , 5° sbilanciato,	
<i>3 C</i> , con 20–21	

<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
<i>2 Cuori</i>	<i>2 SA</i>
<i>3 M</i> , 5.4 forzante	
<i>3 C</i> , 6° passabile	
<i>3 P</i> , 5.4 forzante	
<i>3 S</i> , 5332	

<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
<i>2 Picche</i> ,	<i>3 Fiori</i>
<i>3 Q</i> , 5.4 forzante	
<i>3 C</i> , 5.4 forzante	
<i>3 P</i> , 6° passabile	
<i>4 F</i> , appoggio	

Axx	x
Qxxx	A
AKx	Jxxxxx
AQx	Kxxxx

<i>2 Fiori</i>	<i>3 Quadri</i>
<i>4 Quadri</i>	<i>4 Cuori</i>
<i>4 Picche</i>	<i>5 Fiori</i>
<i>5 Quadri</i>	<i>7 Quadri</i>

La risposta *3Quadri* mostra immediatamente 6/+ pt. con almeno 5♦ e 4♣, e l'A. bilanciato chiama *3SA* con troppi punti nei nobili o appoggia un minore iniziando le cue–bid miste. Il riporto a *5Quadri* indica che non si controllano le cuori (bene!).

A	xxx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 SA</i>
Axxx	x	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Quadri</i>
Kx	AQJxxxx	<i>3 Cuori</i>	<i>4 Quadri</i>
AKQJxx	xx	<i>5 SA</i>	<i>6 Cuori</i>
		<i>7 SA</i>	<i>Passo</i>

La risposta *2SA* (monocolore di quadri) serve a consentire all'A. di dichiarare le fiori prevalenti, ed esclude subito qualsiasi quarta. Con 4/+ ♣ a lato, infatti, il C. rispondeva subito *3Quadri*; e con una quarta nobile anticipava *2Quadri* (di attesa) prima di dare l'eventuale quinta minore. Ora, sulla ripetizione delle quadri, l'A. ne chiede gli Onori (due) col *5SA* a salto.

AKQxxx	Jxxx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
x	AK	<i>2 Picche</i>	<i>3 Picche</i>
Axxx	xxx	<i>4 Fiori</i>	<i>4 Cuori</i>
Ax	Kxxx	<i>5 Fiori</i>	<i>5 Cuori</i>
		<i>5 Picche</i>	<i>Passo</i>

Il C. bilanciato è obbligato a rispondere *2Quadri*; dopodiché, se non dichiara le cuori (con 0-5, altrimenti le dichiarava prima), e se non anticipa *2SA* (obbligatorio con 0-5), ogni altra sua dichiarazione è forzante con 6/+ pt. Qui, appunto, dopo l'appoggio forzante (perché scavalca *2SA*), e dato che la Gerber dopo l'apertura *2Fiori* non viene usata, la dichiarazione di *4Fiori* è una cue-bid mista che impone di proseguire per cue-bid: quella a *4Cuori* nega il controllo a quadri (scavalcate), e l'ulteriore mancata cue-bid a quadri del C. nega anche il controllo di terzo giro... Di conseguenza, avendo appurato che quasi sicuramente si perderanno due quadri, l'A. rinuncia allo slam.

Ax	xxx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
AKx	Qxxx	<i>2 Cuori</i>	<i>3 Cuori</i>
J	Axxx	<i>4 Fiori</i>	<i>4 Quadri</i>
AKQJxxx	xx	<i>4 Picche</i>	<i>5 Quadri</i>
		<i>5 SA</i>	<i>6 Quadri</i>
		<i>7 SA</i>	<i>Passo</i>

Un'insolita dichiarazione opportunistica fa scoprire subito l'appoggio forzante a cuori (forzante perché scavalca *2SA*). Dopodiché il *5SA* durante le cue-bid non è Blackwood, ma Miller per gli O.m. di atout (cuori...) anche senza salto. Ora, se non c'era la Dama di cuori l'A. passava sulla risposta negativa *6Fiori* del C.; con questa Dama, invece, l'A. chiama *7SA* (in Mitchell) confidando in un qualsiasi Re, o in quattro prese a cuori, o in un qualsiasi squeeze...

AJxx	Qxxxx	<i>2 Fiori</i>	<i>(2C)</i>	<i>2 Picche</i>
Ax	QJx	<i>3 Quadri</i>		<i>3 SA</i>
AKxxx	Qx	<i>4 Picche</i>		<i>Passo</i>
Kx	Jxx			

La risposta *2 Picche* su interferenza è quinta e forzante (se no *Passo* un giro), e l'A. anticipa le quadri prima di appoggiare. Dopodiché il C. senza controlli deve passare, perché l'A. più forte poteva fare una Blackwood o una cue-bid a cuori.

AQJx	xx	<i>2 Fiori</i>		<i>2 Quadri</i>
A	Qxxx	<i>3 Fiori</i>		<i>3 Quadri</i>
KQxx	AJxxx	<i>3 Picche</i>		<i>3 SA</i>
KQxx	Ax	<i>4 SA</i>		<i>5 Cuori</i>
		<i>5 SA</i>		<i>6 Fiori</i>
		<i>6 Quadri</i>		<i>Passo</i>

La risposta *2 Quadri* è un relais ambiguo, e l'A. tricolore dichiara il minore più economico come se fosse quinto (speriamo bene), mentre *3 Quadri* è quinto di forza varia. Ora l'A. chiede Assi e Re, e si accontenta del piccolo.

QJxx	Axxx	<i>2 Fiori</i>	<i>(2C)</i>	<i>Passo</i>
x	Axx	<i>3 Fiori</i>		<i>3 Cuori</i>
AKx	xxx	<i>3 Picche</i>		<i>4 SA</i>
AKQxx	xxx	<i>5 Picche</i>		<i>5 SA</i>
		<i>6 Fiori</i>		<i>6 Picche</i>

Su interferenza il C. senza miglior dichiarazione può passare; dopodiché usa la surlicita per forzare. Il resto è naturale, e la Blackwood per gli Assi (due col Re di fiori, nel palo più lungo) ed i Re (uno) consiglia di fermarsi al piccolo.

KJx	xxx	<i>2 Fiori</i>		<i>2 Quadri</i>
AJx	xxxxxx	<i>2 SA</i>		<i>3 Quadri</i>
AKJxx	xx	<i>3 Cuori</i>		<i>4 Cuori</i>
Ax	Kx			

Sulla risposta negativa (fino a prova contraria) l'A. con la 5332 minore deve comportarsi da bilanciato, perché così fan tutti... Col minimo previsto di 20-21, poi, deve soltanto ubbidire al transfer del C. che può avere zero! Qui, sperando che il Re di fiori giochi, il C. con la sesta chiama la manche.

KQxxx	A	2 Fiori	2 Cuori
Ax	xxxxx	2 Picche	3 Quadri
AQx	KJxx	3 SA	Passo
Axx	xxx		

La risposta *2 Cuori* (6/+ pt.) è almeno quinta come *2 Picche*, e la licita prosegue naturale. Dopodiché, visto che non c'è alcun fit, l'A. propone un normale *3 SA*.

xx	Jx	2 Fiori	3 Fiori
AQJxxx	x	3 Cuori	4 Fiori
AKQJ	xx	4 Cuori	5 Fiori
x	AKQJxxxx		

Il *3 Fiori* immediato del C. positivo è monocoloro, e così l'A. rinuncia poi a dare le quadri; ma l'ulteriore *5 Fiori* non vuol sentirne parlare. Ora, è vero che il C. può controllare le picche; ma se non le controlla, dichiarando ancora siamo già fuori contratto, e non è detto che le fiori siano piene; d'altra parte i misfit devono scoraggiare, e nel dubbio si deve ragionare come i soldati di capitano La Palisse: meglio *5 Fiori* + 1 che *6 Fiori* - 1...

A	Jxxx	2 Fiori	2 Quadri
KQx	Jxxxx	3 Fiori	3 Cuori
AQx	xxx	4 Cuori	Passo
AQxxxx	x		

Il *3 Fiori* dell'A. è almeno quinto ma forzante un giro, mentre *3 Cuori* è negativo (altrimenti il C. anticipava le cuori). Per cui l'A. si limita ad appoggiare senza prendere iniziative per non alzare inutilmente il livello.

AKQJxxx	xx	2 Fiori	2 Quadri
-	KJxx	3 Picche	4 Cuori
AKQJ	xxx	4 Picche	Passo
xx	Jxxx		

L'A. forte con un palo autonomo può imporre l'atout dichiarando immediatamente questo palo a salto. Dopodiché il C., per sistema, è obbligato ad iniziare subito le cue-bid miste: senza cue-bid da fare, il C. riporta in atout o dice *3 SA*. La dichiarazione di *4 Cuori*, quindi, indica un controllo di 1° o 2° giro nel seme, ma dice contemporaneamente che non si controlla alcun minore.

AKJxx	Qxxx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Cuori</i>
x	KJxxx	<i>2 Picche</i>	<i>3 Picche</i>
AQJx	Kx	<i>4 SA</i>	<i>5 Quadri</i>
KJx	Ax	<i>6 Picche</i>	<i>Passo</i>

La risposta *2 Cuori* è quinta e forcing di manche. La replica *2 Picche* è pure quinta, e quindi l'appoggio può essere terzo. Dopodiché, controllando tutti i semi, meglio chiedere gli Assi (con la Blackwood!) senza fare cue-bid: ma mancandone uno è inutile continuare, senza però esimersi dal tentare lo slam.

Ax	Kxxx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
AKQxx	Jxx	<i>2 Cuori</i>	<i>3 Cuori</i>
AKxxx	Qxx	<i>3 Picche</i>	<i>4 Picche</i>
-	xxx	<i>5 Fiori</i>	<i>5 Quadri</i>
		<i>7 Cuori</i>	<i>Passo</i>

Con l'appoggio sufficiente il C. con 6/+ pt. deve rialzare subito senza passare da *2 SA*. Dopodiché *3 Picche* è cue-bid e *4 Picche...* pure, ma nega controlli nei minori, mentre *5 Quadri* garantisce il terzo giro. E così il grande è servito!

AQx	Kxxx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
AKQ	xxxx	<i>4 Quadri</i>	<i>4 Picche</i>
AKQxxx	xx	<i>5 Fiori</i>	<i>5 Quadri</i>
x	xxx	<i>6 Quadri</i>	<i>Passo</i>

Le mani meno adatte all'apertura *2 Fiori* sono quelle in cui l'A. ha le quadri prevalenti col C. negativo: già l'eventuale contratto a quadri sarebbe giocato dal lato sbagliato, e la semplice replica di *3 Quadri* dell'A. produrrebbe un obbligatorio *3 SA* del C. senza appoggio, e ciò impedirebbe di sondare lo slam perché poi la ripetizione *4 Quadri* sarebbe passabile. Ma con le quadri autonome (o quasi) l'A. abbastanza forte da volere comunque la manche può ricorrere al salto a *4 Quadri*: si gioca a quadri, iniziamo subito le cue-bid (miste). Ma il C. non ha altre cue-bid da fare.

A	xxx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
Axx	Qxxxx	<i>3 Quadri</i>	<i>3 Cuori</i>
AKQxx	xxx	<i>4 Cuori</i>	<i>Passo</i>
Axxx	QJ		

Anche se il C. ha mostrato 0-5 pt., l'A. non se la sente di passare...

Ax	Kxx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
AKQJxxxx	xx	<i>3 Cuori</i>	<i>3 Picche</i>
AKJ	xx	<i>4 Fiori</i>	<i>4 Cuori</i>
-	xxxxxx	<i>4 Picche</i>	<i>5 Quadri</i>
		<i>7 Cuori</i>	<i>Passo</i>

L'A. può saltare nel suo bel palo autonomo per imporlo come atout, ed il C. è obbligato ad iniziare subito le cue-bid miste come dopo un appoggio forzante. Pertanto la dichiarazione di *3 Picche* mostra il controllo di 1° o 2° giro; il riporto in atout vuol dire che non ci sono altri controlli di questo tipo, ma *5 Quadri* garantisce il 3° giro. Ora *7 Cuori* sono praticamente di battuta (se i controlli del C. sono di Onore, o se l'A. riesce a fare i tagli necessari).

AKJ	xxx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
AQxxx	KJxx	<i>2 Cuori</i>	<i>3 Cuori</i>
x	Qxx	<i>4 Fiori</i>	<i>4 Cuori</i>
AKQx	xxx	<i>6 Cuori</i>	<i>Passo</i>

L'appoggio immediato del C. è forzante (se no anticipava *2SA* o concludeva a *4 Cuori*). Dopodiché la mancata cue-bid a quadri fa scoprire subito che manca un Asso; ma l'A. non vuole sentire ragioni e chiama lo slam... a strappo.

AK	Qxxx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
Kxx	xx	<i>3 Quadri</i>	<i>4 Quadri</i>
AJxxxx	Qxxx	<i>5 Quadri</i>	<i>Passo</i>
AQ	xxx		

L'appoggio semplice del C. è forzante solo se poteva dire *2SA* (secondo negativo), o dopo altre dichiarazioni forcing di manche; altrimenti è naturalmente passabile. Il lato sbagliato lascia il Re di cuori o la Dama di fiori non protetti dall'attacco, e se manca pure il Re di quadri... ma l'A. non vuole rinunciare alla manche!

xx	Jxx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
AKQJx	xx	<i>2 Cuori</i>	<i>2 SA</i>
AKx	xxx	<i>3 Cuori</i>	<i>Passo</i>
Axx	Qxxx		

Col partner presunto negativo l'A. scoperto a picche, anziché dire *3SA*, preferisce ripetere il suo palo (passabile...) anche se soltanto quinto; ed il C. con 0-5... passa!

Ax	KQx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
AKJxx	Qxx	<i>2 Cuori</i>	<i>4 SA</i>
KQx	Axx	<i>5 Picche</i>	<i>5 SA</i>
KJx	Axxx	<i>6 Cuori</i>	<i>7 SA</i>

Il C. senza quinte risponde *2Quadri* e poi, con tutto quel ben di Dio, assume il comando chiedendo gli Assi (due col Re di cuori), e poi i Re rimanenti con *5SA* (due): la conclusione a *7SA* (di battuta) è obbligatoria. L'eventuale dichiarazione di *4Fiori/4Quadri* a salto del C., su *2Cuori*, sarebbe stata cue-bid mista con fit implicito; ma la sua mano è più adatta alla Blackwood che alle cue-bid.

AKQJx	xx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
A	Kxxx	<i>2 Picche</i>	<i>2 SA</i>
AKx	Jxxx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 SA</i>
KQxx	Axx	<i>4 SA</i>	<i>5 Quadri</i>
		<i>5 SA</i>	<i>6 Quadri</i>
		<i>7 SA</i>	<i>Passo</i>

Il C. senza quinte, e senza altre risposte tra quelle previste, deve rispondere sempre *2Quadri* (di attesa) per sistema, su cui la dichiarazione di *2Picche* dell'A. è almeno quinta e forzante un giro. Il successivo *2SA* paventa lo zero, ma non è ancora passabile; ed il *3SA* del C., che sul cambio di colore non può passare, nega appoggi sufficienti. Ma l'A. con le picche piene chiede gli Assi (1/4) e i Re (uno), e nonostante ci siano solo 12 prese sicure chiama lo stesso il grande slam, che si fa se c'è una qualsiasi Dama dal C. (o se c'è il Fante con la Dama in caduta), ovvero se le fiori portano quattro prese, oppure su una compressione nei minori (mannaggia).

Kxx	AJxx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
AKxxx	xx	<i>2 Cuori</i>	<i>3 Fiori</i>
AK	xx	<i>4 Fiori</i>	<i>4 SA</i>
KJx	AQxxx	<i>5 Picche</i>	<i>5 SA</i>
		<i>6 Picche</i>	<i>7 Fiori</i>

Il C. senza altre risposte deve rispondere *2Quadri* anche se positivo, ma poi un suo minore quinto (senza passare da *2SA*) è forzante. Tutto ciò per consentire all'A. di mostrare a livello 3 una quarta laterale senza perdere l'eventuale fit 4.4; ma qui, senza altri pali da dichiarare, l'A. si limita ad appoggiare le fiori del C. che prosegue col *4SA* Blackwood per gli Assi (due col Re di fiori) e *5SA* per i Re (altri tre); dopodiché... speriamo bene (cuori 3.3, o impasse a picche previo squeeze). A proposito, si ricorda e si ribadisce che dopo l'apertura *2Fiori* una dichiarazione di *4Fiori* non è mai Gerber, né chiede i sostegni!