

I SONDAGGI DI SLAM

Si chiamano sondaggi di slam quelle dichiarazioni convenzionali usate come mezzo per indagare se sussistono o meno i requisiti per chiamare lo slam.

La richiesta di Assi, Re, e Dame

A) IL 4 FIORI GERBER

Se non si è aperto di *2 Fiori*, e se non si tratta né di un appoggio né di una surlicita, nel Rama Nature la richiesta d'Assi viene fatta di norma con *4 Fiori* (convenzione Gerber): tutte le volte che l'atout è prestabilito altrove, quando tale dichiarazione non può essere naturale, e se gli Assi non si conoscono già.

Sul *4 Fiori* Gerber i gradini di risposta (di tipo romano) sono solo tre:

$$\begin{aligned}1^\circ \text{gradino} &= 0/3 \text{ Assi} \\2^\circ \text{gradino} &= 1/4 \\3^\circ \text{gradino} &= 2\end{aligned}$$

B) LA DICHIARAZIONE DEL SINGOLO/VUOTO. Se non si tratta di una ripetizione naturale, la dichiarazione del s/v mostrato dal partner può essere usata come interrogativa speciale per gli Assi. Se questi sono già noti (anche se extrapolati dai sostegni), la dichiarazione artificiale del s/v del partner chiede di precisare:

$$1^\circ \text{gradino} = \text{singolo}; \quad 2^\circ \text{gradino} = \text{vuoto}$$

Dopodiché l'ulteriore dichiarazione del s/v... chiede gli O.m. d'atout!

C) IL 4/5 SA BLACKWOOD

- Quando non si dispone di un metodo più economico, la richiesta d'Assi viene fatta con *4/5 SA* a livello (convenzione Blackwood). Sulla Blackwood i gradini di tipo romano diventano quattro, assegnando al 4° gradino un significato speciale:

$$4^\circ \text{gradino} = 2 \text{ Assi} + \text{Re di atout}$$

Se l'atout non è stato prestabilito l'interrogato mostra il Re del suo "primo" palo, cioè quello mostrato più lungo; a parità di lunghezza, quello di rango superiore.

- Una dichiarazione di *4/5 SA* a livello che segua immediatamente una richiesta d'Assi è Blackwood per i Re. Le risposte sono a gradini di tipo normale:

$$\begin{aligned}1^\circ \text{gradino} &= 0/4 \text{ Re} \\2^\circ \text{gradino} &= 1 \\3^\circ \text{gradino} &= 2 \\4^\circ \text{gradino} &= 3\end{aligned}$$

- Immediatamente dopo un *4 SA* per i Re, *5 SA* è ancora Blackwood per le Dame:

$$\begin{aligned}1^\circ \text{gradino} &= 0 \text{ Dame} \\2^\circ \text{gradino} &= 1 \\3^\circ \text{gradino} &= 2 \\4^\circ \text{gradino} &= 3 \\5^\circ \text{gradino} &= 4\end{aligned}$$

Eccezione

- Su una richiesta d'Assi a *4Fiori*, o mediante la dichiarazione del s/v del partner, l'interrogato con **un solo Asso** può sfruttare il basso livello di partenza superando l'intera scala di risposte per dire il sottocolore di un seme vuoto non mostrato: la risposta *4SA*, quindi, è "sottocolore" per fiori (1 Asso col vuoto a fiori); il sottocolore dell'atout (illogico) mostra sempre il vuoto a picche. Sulla risposta in sottocolore, poi, il gradino vuoto si può usare per chiedere gli O.m. di atout!

Precisazioni

- Se si tratta di un nuovo colore la dichiarazione di *4Fiori* è sempre sondaggio di slam: richiesta d'Assi, se questi non sono già noti e non c'è un s/v più economico da sfruttare; asking-bid, negli altri casi.
- La ripetizione *4Minore-a-salto*, o gli appoggi forzanti a *4Minore*, chiedono i sostegni (Assi totali + Re e Dama del seme di richiesta). Se si scavalca il *4Minore*, o dopo aver ottenuto 0/3 sostegni (Assi imprecisati), si ricomincia da *4SA* per gli Assi; dopo aver ottenuto 4/+ sostegni, invece, *4SA* è richiesta di Re (tutti).
- La surlicita del palo avversario a livello 3, se non è trial-bid (fit nobile), chiede il fermo nel seme; a livello 4/+ è forcing generico.
- La risposta di 0/3 o 1/4 Assi, anche se raramente, può prestarsi ad equivoci; ma niente paura perché il richiedente, se ha dubbi, può fermarsi tranquillamente sotto slam (dichiarando l'atout) in quanto il partner, col massimo degli Assi mostrati (3 o 4), è **obbligato** a rialzare. Non solo, ma anziché rialzare banalmente, all'interrogato non costa nulla comunicare a gradini gli O.m. di atout (0-1-2-3); di conseguenza, la fermata sotto slam dopo aver ottenuto 0/3 o 1/4 Assi è forzante opzionale ("riapri solo con 3 o 4 Assi"), e si può fare anche senza avere dubbi proprio allo scopo di conoscere gli O.m. di atout a basso livello. Dopodiché, un *4/5SA* di chi aveva chiesto gli Assi è normale Blackwood per i Re.
- Se gli Assi o i sostegni sono già noti, la dichiarazione del s/v chiede al partner di precisare: 1° gradino = singolo; 2° gradino = vuoto. Dopodiché, la ridichiarazione del s/v chiede gli O.m. d'atout!
- Se gli Assi sono noti, col *4/5SA* Blackwood (soltanto) si possono chiedere i Re; e dopo i Re, subito dopo le Dame; però, attenzione: il Re d'atout dato con i due Assi, o come sostegno assieme alla Dama in gran mariage, non viene contato più.

Troppe pignolerie? Se si tratta di economizzare spazi tutto può tornare utile:

xx	Axx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
xx	KQxx	<i>2 Fiori</i>	<i>4 SA</i>
AKxxx	Qx	<i>5 Picche</i>	<i>5 SA</i>
AJxx	KQxx	<i>6 Fiori</i>	<i>Passo</i>

Un salto a *4Fiori* chiederebbe i sostegni nel seme (che qui non servono), per cui il C. chiede gli Assi con *4SA* (due col Re di quadri che non viene più contato). Meno male, altrimenti la ricerca di un altro Re per chiamare *6SA* (più remunerativo) costringeva a giocare un *6Quadri* che con attacco picche non si può fare.

L'interrogativa in atout

A) IL 5 SA MILLER

La dichiarazione di **5SA** a salto, o se Assi e Re sono già noti, non è Blackwood (illogico) ma interrogativa per gli O.m. di atout.

Le risposte sono a gradini:

$$\begin{aligned} 1^\circ \text{gradino} &= 0 \text{ O.m.} \\ 2^\circ \text{gradino} &= 1 \\ 3^\circ \text{gradino} &= 2 \\ 4^\circ \text{gradino} &= 3 \end{aligned}$$

Ma con atout fiori, il 1°gradino **6Fiori** (coincidente) parte da 0/1.

B) IL 6 FIORI MALOWAN

A livello 6 qualsiasi sondaggio riguarda solo la consistenza degli atout! Pertanto, se non si dispone della Miller (perché **5SA** sarebbe Blackwood), la dichiarazione di **6Fiori** chiede gli O.m. di atout (diverso da fiori). Le risposte sono a gradini come sulla Miller, ma con atout quadri il 1°gradino **6Quadri** (coincidente) parte da 0/1.

C) IL 6 NUOVO-COLORE

Se non si può fare né la Miller, né la Malowan, qualsiasi altro **6Nuovo-Colore** (senza salto) chiede la presenza o meno della Dama di atout.

Le risposte sono: 1°gradino = No Dama; 2°gradino = Sì Dama.

D) LA RICHIESTA DI SOSTEGNI

Si definiscono sostegni (s.) gli Assi di qualunque seme, ed il Re e la Dama del seme (o dei semi) di richiesta. I sostegni si calcolano nel seguente modo:

$$\begin{aligned} \text{Re o Dama di appoggio} &= 3 \text{ sostegni} \\ \text{Ognuno dei 4 Assi} &= 1 \text{ sostegno} \end{aligned}$$

e si danno convenzionalmente a gradini:

$$\begin{aligned} 1^\circ \text{gradino} &= 0-3 \text{ sostegni} \\ 2^\circ \text{gradino} &= 4 \\ 3^\circ \text{gradino} &= 5 \end{aligned}$$

e così via, salendo di un gradino per ogni sostegno in più.

La risposta a sostegni non si presta ad equivoci, perché gli Assi sono facilmente deducibili con il solito scarto di tre (0/3-1/4-2); ed i gradini non sono mai troppi (massimo 8), perché più alta è la risposta, più alto è il contratto raggiungibile.

Ottenuti 4/+ sostegni, e potendo dedurre gli Assi, con la Blackwood si possono chiedere direttamente i Re; dopo risposta di 0-3 sostegni... si ricomincia dagli Assi.

I sostegni si possono chiedere quando specificato (anche in due pali), o con l'appoggio libero a **4Fiori/4Quadri** che obbliga il partner a mostrare i sostegni posseduti nel seme nominato.

Ma si possono chiedere i sostegni anche col **4SA** Rama.

E) IL 4 SA RAMA

La dichiarazione di **4/5SA** a livello è generalmente Blackwood per Assi e Re; dopodiché, non volendo rinunciare a niente, dopo i Re si può scegliere di chiedere le Dame con l'immediato **5SA**, o gli Onori di atout col **6Fiori** Malowan.

Ma se Assi o Re si potevano chiedere a livello più basso (col s/v del partner o con la Gerber), allora la dichiarazione **antieconomica** di **4/5SA** non è più Blackwood (illogico) ma interrogativa nel seme di atout:

- a) di tipo Miller (O.m.), se si tratta di **5SA**;
- b) di tipo Rama (sostegni), se si tratta di **4SA**.

Come sappiamo, quest'ultima convenzione stabilisce che la dichiarazione antieconomica di **4SA**, quando si ignorano gli Assi del partner, è interrogativa per i sostegni in atout: se l'atout non è stato prestabilito chiaramente, si considera come atout il "secondo" (o l'unico) palo dell'interrogato. Però, attenzione: se i sostegni nel secondo palo si potevano chiedere a livello più basso (con un appoggio forzante a **4Fiori**), allora si considera come atout il "terzo" palo (un seme anche terzo); se anche questo non esiste, il **4SA** Rama torna a chiedere i sostegni nel primo palo! Ovviamente, ci si riferisce ai soli pali (o al resto terzo) che l'interrogato ha mostrato chiaramente, non a quelli che il partner non conosce!

I sostegni non portano mai troppo in alto, perché il richiedente deve pur avere qualcosa anche lui; e le risposte al **4SA** Rama sono più alte di quelle agli Assi solo se l'interrogato possiede più di 5 sostegni!

F) IL 5 NOBILE

A livello 5 è pericoloso chiedere gli Onori maggiori di atout senza possederne alcuno, e si può utilizzare a tale scopo solo il **5Nobile** (perché passabile): una chiamata di **5Cuori/5Picche** a salto, o in rialzo non competitivo, chiede lo slam solo con due O.m. nel seme; ma se il partner ha dato l'appoggio secondo, o non ha appoggiato affatto, il **5Nobile** chiede lo slam anche con un solo Onore.

Sul **5Nobile** così dichiarato, ed allo scopo di non insabbiare il grande slam, il partner con tutti e tre gli O.m. di atout, anziché rialzare banalmente, può fare una cue-bid di 1° giro o dire **5SA** (tre O.m. di atout, ma nessun controllo di 1° giro). Dopodiché, accertati i controlli in tutti i semi, si può anche chiamare il grande slam.

N.B. – Se l'atout non è chiaro, le risposte al **5SA** Miller (o il Re dato con i due Assi) si riferiscono al "primo" palo dell'interrogato.

- Dopo il **5SA** Miller, o dopo il **6Nuovo-Colore** per la Dama di atout, non è previsto alcun altro sondaggio, e qualsiasi dichiarazione è tassativamente conclusiva. Qualunque slam dichiarato a salto o in appoggio è anch'esso, tassativamente, conclusivo!
- Un sondaggio di slam che non si riferisce ad Assi, Re, Dame, Onori di atout, non può essere altro che una control-bid.

Le control-bid

Un cambio di colore in seme diverso dal prestabilito atout, o a salto non conclusivo, quando costringe a raggiungere o superare la manche è sempre sondaggio di slam; se non si tratta di una delle convenzioni fin qui trattate, tale sondaggio (entro il livello cinque) rappresenta una control-bid.

La control-bid (dichiarazione di controllo) può essere di tipo interrogativo (asking-bid) o dichiarativo (cue-bid), e si riferisce sempre al seme nominato.

A) L'ASKING-BID

Le control-bid sono di tipo interrogativo in uno dei seguenti casi:

- 1) sotto la manche nel prestabilito atout (compreso *3 Picche* con atout cuori);
 - 2) quando il partner ha già dato Assi o sostegni.
- L'asking-bid è convenzionalmente interrogativa per i controlli di 1° o 2° giro nel seme nominato. Le risposte sono a gradini:
 - 1° gradino = nessun controllo (xxx o di 3° giro)
 - 2° gradino = controllo di 2° giro (singolo o Re)
 - 3° gradino = controllo di 1° giro (vuoto o Asso)
 - 4° gradino = doppio controllo (AK, secchi o meno)
 - 5° gradino = triplo controllo (AKQ)
 - L'asking-bid può essere ripetuta (nello stesso seme) per chiedere di chiarire il tipo di controllo, ed in base alla prima risposta fornita il partner precisa:
 - 1° gradino = xxx, singolo, vuoto
 - 2° gradino = 3° giro, Re, Asso

Eccezioni

- Se l'atout è in seme nobile, un *4/5 SA* dopo un'asking-bid è sempre Miller.
- Invece, Se l'atout è in seme minore, il *4/5 SA* dopo un'asking-bid (magari fatta apposta) non è Miller ma conclusivo, per non segnare meno di chi si è fermato a *3 SA*; allo stesso modo, se l'atout è in seme minore un nuovo colore dopo la Blackwood non è asking-bid ma chiede al partner di dire *5 SA*.

- N.B. - Dopo risposta *1 Nobile* appoggiata subito dall'A., il *3 SA* chiamato a salto dal C. è opzionale con mano piatta: l'A. nelle stesse condizioni può passare. In tutti gli altri casi, dopo l'incontro in seme nobile si gioca nel nobile: pertanto, in tal caso, un *3 SA* è eccezionalmente asking-bid a fiori!
- Dopo l'incontro in seme nobile, un cambio di colore che costringe comunque a raggiungere la manche è "normale" sondaggio di slam (Assi/asking). Ma dopo la trial-bid *2 SA* non chiarita tali sondaggi sono anomali: *4 Fiori* non è Gerber ma asking-bid; *4 Quadri* non è asking ma chiede i sostegni in atout.
 - La risposta *3 Picche* su apertura *1 Cuori* è asking-bid; la risposta *4 Minore* a salto è sempre sondaggio di slam (Assi/asking).
 - Dopo l'apertura *2 Fiori* forte la Gerber e le asking-bid non vengono usate!
 - Dopo la prima asking-bid si prosegue per asking (niente cue-bid).

B) LE CUE-BID

Le control-bid sono di tipo dichiarativo quando iniziano a livello superiore alla manche nel prestabilito atout senza conoscere gli Assi o i sostegni del partner.

Nel Rama Nature le cue-bid sono normalmente di tipo tradizionale:

- La prima cue-bid mostra il controllo di 1° giro nel seme nominato, e lo esclude nei semi “saltati”. Una cue-bid ripetuta mostra anche il controllo di 2° giro. Una cue-bid saltata prima, o già fatta dal partner, mostra il controllo di 2° giro.

Ma dopo l’apertura *2Fiori* le cue-bid adottate sono sempre di tipo misto:

- La prima cue-bid mostra il controllo di 1° o 2° giro nel seme, e lo esclude nei semi “saltati”. Una cue-bid ripetuta mostra il controllo di 1° giro. Una cue-bid saltata in precedenza, mostra il controllo di 3° giro (Dama o doubleton).

N.B. - Dopo la prima cue-bid si prosegue per cue-bid (niente asking).

- Senza cue-bid da fare, o venendo a sapere che un seme manca totalmente di controllo (o che si perdono comunque due giri), non si può superare il gradino di atout la cui dichiarazione, quindi, è indicativa-conclusiva.
- Durante le cue-bid il *4SA* rimane Blackwood; il *5SA* (non preceduto da *4SA*) è Miller anche senza salto.
- Durante le cue-bid miste (apertura *2Fiori*) l’eventuale *3SA* del C. nega controlli di 1° o 2° giro, così come l’immediato riporto in atout.
- Se una cue-bid viene saltata dal partner, la nostra successiva “cue-bid” non garantisce il controllo nel seme nominato (“squeeze dichiarativo”), ma lo garantisce invece nel seme saltato dal partner.

Modifiche su interferenza

◆ Se gli avversari contrano un sondaggio di slam con risposte a gradini, nel Rama Nature si preferisce che il *Passo* dell’interrogato anticipi l’assenza di controllo nel seme contratto. Col controllo implicito nel seme contratto l’interrogato risponde normalmente, sostituendo però il primo gradino col *Surcontro*; quindi, se non si passa, la scala delle risposte scende di un gradino:

Surcontro = 1° gradino ...

◆ Se gli avversari interferiscono diversamente su un sondaggio di slam con risposte a gradini, il *Contro* dell’interrogato non costituisce gradino ma mostra volontà punitiva; anche in tal caso, quindi, se non si contra, la scala scende di un gradino:

Passo = 1° gradino ...

◆ Se gli avversari interferiscono su una cue-bid, ovvero tutte le volte che difendono a livello tale da costringerci a chiamare lo slam o contrare, il primo a parlare dopo l’interferenza dichiara:

Passo = (Prendo) controllo di 1° o 2° giro (di 2° giro se hanno contratto)

Contro = punitivo

Surcontro = controllo di 1° giro

Atout = (riporto) nessun controllo

Esempi

<u>3 Quadri</u>	4 F, Assi
	4 Q, interdittivo
	4 C, conclusivo
	4 P, conclusivo
	4 S, Rama

<u>3 Picche</u>	4 F, Assi
	4 Q, asking-bid
	4 C, conclusivo
	4 P, conclusivo
	4 S, Rama

<u>4 Picche</u>	4 S, Assi
	5 M, cue-bid
	5 C, cue-bid
	5 P, 5 Nobile
	5 S, Miller

<u>4 Cuori</u>	4 SA
<u>5 Quadri</u>	5 C, conclusivo
	5 P, asking-bid
	5 S, Re
	6 F, Malowan

<u>5 Quadri</u>	5 C, cue-bid
	5 P, cue-bid
	5 S, Assi
	6 F, Malowan
	6 Q, conclusivo

<u>2 Picche</u>	2 SA
<u>3 Quadri</u>	4 F, Assi
	4 Q, sostegni
	4 C, asking-bid
	4 S, Rama x ♠

<u>2 Picche</u>	2 SA
<u>3 Fiori</u>	<u>3 Quadri</u>
<u>3 SA</u>	4 F, conclusivo
	4 Q, asking-bid
	4 C (nel s/v), Assi
	4 S, Rama x ♣

<u>2 Picche</u>	2 SA
<u>3 Cuori</u>	4 F, Assi
	4 Q, asking
	4 C, conclusivo
	4 P, conclusivo
	4 S, Rama x ♥

<u>1 Fiori</u>	<u>2 Fiori</u>
<u>2 SA</u>	<u>3 Cuori</u>
<u>4 Cuori</u>	4 P, cue-bid
	5 M, cue-bid

<u>1 Quadri</u>	<u>1 Picche</u>
<u>4 Picche</u>	4 S, Assi
	5 M, cue-bid
	5 C, cue-bid

<u>1 Fiori</u>	<u>1 Picche</u>
<u>2 Cuori</u>	2 S, forzante
	4 F, sostegni
	4 Q, asking-bid
	4 N, conclusivo
	4 S, Assi

<u>1 Cuori</u>	<u>2 Fiori</u>
<u>2 Quadri</u>	<u>2 Picche</u>
<u>3 Picche</u>	4 F, Assi (!)
	4 Q, sostegni
	4 N, conclusivo
	4 S, Rama x ♠

<u>1 Cuori</u>	<u>2 Fiori</u>
<u>2 Cuori</u>	<u>3 Quadri</u>
<u>3 Cuori</u>	3 P, quarto colore
	3 S, conclusivo
	4 F, 6.4
	4 Q, 5.5

<u>1 Fiori</u>	<u>1 Cuori</u>
<u>1 SA</u>	<u>2 Picche</u>
<u>2 SA</u>	<u>3 Cuori</u>
<u>4 Cuori</u>	4 P, cue-bid
	4 S, Assi
	5 F, cue-bid

xxx	AKJxx	<i>1 SA</i>	<i>2 Fiori</i>
AKxx	Jxxx	<i>2 Cuori</i>	<i>3 Fiori</i>
AQxx	x	<i>3 Quadri</i>	<i>4 SA</i>
Kx	Axx	<i>5 Cuori</i>	<i>6 Cuori</i>

Sull'apertura *1SA* di 15–17 il C. interroga e reinterroga, e l'A. bilanciato dice di avere le cuori e le quadri (la forza è indeterminata). Ora *4Fiori* del C. sarebbe Gerber, ma poi una Miller a *5SA* (O.m. a cuori) costringerebbe comunque allo slam; la dichiarazione di *4Quadri* chiederebbe i sostegni nel seme, e *4SA* (antieconomico) sarebbe Rama per il resto terzo che qui non esiste, quindi Rama per cuori (1° palo). Il 3° gradino mostra 5 sostegni (un O.m. con due Assi), ed ora il C. sa che gli Assi ci sono tutti; ma manca sicuramente un Onore di atout.

KQxxxx	Axx	<i>1 Picche</i>	<i>2 Quadri</i>
KQx	Axx	<i>2 Picche</i>	<i>3 Cuori</i>
x	AKJx	<i>3 SA</i>	<i>4 SA</i>
Qxx	AJx	<i>5 Picche</i>	<i>5 SA</i>
		<i>6 Quadri</i>	<i>7 Picche</i>

La ripetizione delle picche allunga il colore, ed il *3Cuori* (seme escluso dall'A.) può essere un escamotage per forzare (anche se allunga le quadri), mentre *3SA* non ha altro da dire. A questo punto un sondaggio di slam del C. non può che implicare le picche come atout, e dato che gli Assi si potevano chiedere con la Gerber, *4SA* (che la scavalca) è di tipo Rama per l'unico palo del partner (6 sostegni, per forza Re e Dama di picche senza Assi), e *5SA* è Blackwood per i Re rimanenti (perché quello dato assieme alla Dama non si conta più). Ora, se l'A. ha la Dama di quadri tredici prese sono di battuta; se manca questa Dama, invece, e non cade sul taglio di terzo giro, ci può essere un gran mariage a fiori o cuori per arrivare a dodici prese e imbastire una compressione finale...

AQxxx	Kxx	<i>1 Picche</i>	<i>2 Quadri</i>
Axxx	x	<i>2 Cuori</i>	<i>4 Fiori</i>
x	AKxxxx	<i>4 Picche</i>	<i>5 SA</i>
KJx	Axx	<i>6 Cuori</i>	<i>7 Picche</i>

Molto semplice, quasi elementare. L'apertura *1Picche* seguita da *2Cuori* è debole (fino a prova contraria, perché sulla risposta positiva l'A. non salta mai). La dichiarazione di *4Fiori* è Gerber per gli Assi, ed il *5SA* a salto è Miller per gli O.m. nel "primo" palo dell'interrogato (picche). Se al posto di *4Fiori* il C. diceva invece *4SA*, tale dichiarazione sarebbe stata di tipo Rama per le cuori, ed un successivo *5SA* avrebbe chiesto i Re.

QJx	xx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Fiori</i>
Kx	Ax	<i>2 Quadri</i>	<i>3 Fiori</i>
AKQxxx	xxx	<i>3 SA</i>	<i>Passo</i>
xx	AKJxxx		

Sulla risposta forzante l'A. ripete a livello anche con forza di rever, ed il C. si trova senza una buona replica. Decide quindi di rischiare la ripetizione sesta di 10-11, benché passabile, perché se l'A. passa non si dovrebbe perdere niente. Ma l'A. ha 15 pt., un palo che dovrebbe fruttare sei prese, ed il fermo in entrambi i nobili.

AQxxx	Kxx	<i>2 Picche</i>	<i>2 SA</i>
x	x	<i>3 Quadri</i>	<i>4 Fiori</i>
Axxxx	KQxx	<i>4 Picche</i>	<i>5 Fiori</i>
xx	AKxxx	<i>5 Quadri</i>	<i>6 Quadri</i>

La replica *3 Quadri* mostra la 5.5 su cui il C. chiede gli Assi (due), e poi fa un'asking-bid a *5 Fiori* che accerta 2/3 scartine nel seme. Ora, contando cinque coperture sicure di Onori, il C. chiama lo slam come a carte viste (a picche in Mitchell) con soli 25 pt. sulla linea.

AKJxxx	Qxxx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Cuori</i>
A	Kxxxx	<i>2 Picche</i>	<i>3 Picche</i>
A	Kxxx	<i>4 Quadri</i>	<i>4 Cuori</i>
Qxxxx	x	<i>4 SA</i>	<i>5 Fiori</i>
		<i>6 Picche</i>	<i>Passo</i>

La risposta *2 Cuori* è positiva; *4 Quadri* è cue-bid mista che nega controlli a fiori; *4 Cuori* promette solo il controllo a fiori negato dall'A. che ora chiede gli Assi (0/4) e tenta lo slam.

Kx	AQxxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Picche</i>
x	AKJx	<i>3 Fiori</i>	<i>4 Fiori</i>
Qxx	x	<i>4 Cuori</i>	<i>6 Fiori</i>
AQJxxxx	Kxx		

Dopo la ripetizione a salto obbligato della sesta di rever il rialzo libero a *4 Fiori* rinuncia a dare la quinta di picche (le cuori sono state escluse dall'A.) per chiedere i sostegni nel seme e dedurre gli Assi a basso livello. L'A. ne mostra quattro (per forza la Dama con un Asso), e lo slam è così raggiunto.

AKQxxx	xxx	<i>1 Picche</i>	<i>2 Quadri</i>
Axx	x	<i>2 Picche</i>	<i>3 Fiori</i>
xx	AKxxx	<i>3 SA</i>	<i>4 SA</i>
xx	AKxx	<i>5 Picche</i>	<i>6 Cuori</i>
		<i>6 SA</i>	<i>7 Picche</i>

Su risposta positiva la ripetizione dell'A. nulla dice in merito alla forza, ma esclude palo a cuori. Ora, su *3SA*, l'eventuale *4Fiori* del C. sarebbe un allungamento naturale (ed eccezionalmente passabile!), per cui *4SA* è normale Blackwood per gli Assi (due col Re di picche). Ora, per sapere se l'A. ha la Dama di atout, il C. dispone del nuovo colore a livello 6: il 2° gradino è affermativo!

AQxxx	KJx	(1S)	<i>2 Cuori</i>	(-)	<i>2 Picche</i>
-	xxxx		<i>3 Fiori</i>		<i>4 Picche</i>
x	Axxx		<i>4 SA</i>		<i>5 Quadri</i>
AKxxxxx	xx		<i>5 Cuori</i>		<i>5 Picche</i>
			<i>5 SA</i>		<i>6 Quadri</i>
			<i>7 Picche</i>		<i>Passo</i>

Sull'apertura *1SA* di 15/+ pt. l'intervento in transfer seguito da un *Colore* inferiore dichiarato liberamente mostra la seconda quinta con mano forte. Dopodiché, ricevuto l'aiuto sufficiente a picche (passabile), l'I. con 3 pd. (più forte del previsto) prende il comando e chiede gli Assi (uno), mentre *5Cuori* dopo gli Assi è asking-bid (nessun controllo, bene!). Dopodiché le Blackwood sono interrotte, perché si preferisce che il *5SA* dopo un'asking-bid (o durante le cue-bid) sia Miller per gli O.m. di atout (che si ritengono più importanti degli altri Re). Il secondo gradino ne mostra uno, e la chiamata del grande slam è la logica conclusione: "il partner ha l'Asso di quadri ed il Re di picche, e se i resti delle fiori sono 3.1 posso tagliarne una con la terza atout dopo averne battuto due; sia come sia, questo grande slam lo voglio proprio chiamare, in barba all'apertura avversaria di *1SA* forte".

xx	AKx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
KQJx	xxxx	<i>2 Cuori</i>	<i>4 SA</i>
xxx	AQxx	<i>5 SA</i>	<i>6 Cuori</i>
AQJx	Kx		

L'appoggio debole dell'A. a *2Cuori* può contenere sia il minimo che il massimo, per lasciare spazio al partner che volesse fare una trial-bid; ma qui al C. interessa conoscere Assi ed Onori di atout: dichiara quindi un *4SA* di tipo Rama (perché scavalca la Gerber) che gli consente (dopo i sette sostegni ricevuti) di chiamare uno slam che risulta di fatto al 50%, sull'impasse al Re di quadri.

KQx	Ax	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
AKQJxx	xxx	<i>2 Cuori</i>	<i>3 Cuori</i>
K	Jxxx	<i>4 SA</i>	<i>5 Quadri</i>
Axx	KQxx	<i>6 Cuori</i>	<i>Passo</i>

Il C. bilanciato è obbligato a rispondere *2 Quadri*, su cui *2 Cuori* dell'A. è almeno quinto e non passabile. L'appoggio che scavalca *2SA* è positivo e forzante, ed invita il partner a proseguire. E qui l'A. che controlla tutti i semi deve preferire la Blackwood per gli Assi (1/4) alle cue-bid.

Kxxx	AQxxx	<i>1 Fiori</i>	<i>2 Picche</i>
Ax	Kx	<i>3 Picche</i>	<i>4 Fiori</i>
Axx	Kxx	<i>4 Picche</i>	<i>6 Picche</i>
Qxxx	AJx		

Senza possibilità di cambiare colore in lungo-corto, il C. deve saltare a *2 Picche* subito appoggiate dall'A. Dopodiché un banale controllo degli Assi (due) col *4 Fiori* Gerber consente di chiamare lo slam.

xx	AKQJx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Picche</i>
Ax	Kxx	<i>3 Quadri</i>	<i>4 Quadri</i>
AKQxxx	Jx	<i>6 Quadri</i>	<i>7 SA</i>
Jxx	Axx		

Sul salto forcing l'A. senza appoggio ripete le quadri almeno quinte, ed il C. ne chiede i sostegni con un rialzo forzante (8; Re e Dama con due Assi). Ora si contano banalmente 13 prese di battuta (se le picche filano...).

AQxxx	xx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Cuori</i>
Kx	AQJxxx	<i>2 Picche</i>	<i>3 Cuori</i>
AKJxx	xx	<i>4 Cuori</i>	<i>4 SA</i>
x	Axx	<i>5 Picche</i>	<i>5 SA</i>
		<i>6 Quadri</i>	<i>6 Cuori</i>

La risposta *2 Cuori* è quinta e positiva, quindi forcing di manche; la ripetizione mostra la sesta; e l'appoggio dell'A. rinuncia a dare la seconda quinta per evitare problemi. Ora Blackwood per gli Assi (due col Re di cuori), mentre *5SA* chiede i Re rimanenti (uno) comunicando nel contempo al partner che non mancano Assi. Ma l'A. non ha nient'altro per chiamarne sette...