

ALTRI ESEMPI

AKJx	xx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 Fiori</i>
xxx	KQx	<i>2 Quadri</i>	<i>3 SA</i>
AJxxx	Qxxx		
x	AQxx		

La risposta *2 Fiori* è forzante, ma l'A. debole non può dire la quarta di picche perché sarebbe rever; si limita quindi ad allungare le quadri. Il C. da parte sua non può appoggiare le quadri a livello (sarebbe passabile) e non vuole scavalcare *3 SA*. Ergo...

Kxxx	xx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Quadri</i>
KQxx	xx	<i>1 Cuori</i>	<i>2 Fiori</i>
Axx	xxx		
xx	Qxxxxx		

Sull'apertura corta il C. con 0-5 deve dire *1 Quadri* prima di qualsiasi cosa !

KQx	Axx	<i>1 Quadri</i>	<i>2 SA</i>
Qxx	Kxx	<i>3 SA</i>	<i>Passo</i>
Kxxx	Qxx		
Axx	Qxxx		

Il C. senza quarte nobili deve dire *2 SA* (11 con qualsiasi minore), e l'A. con 14 deve rialzare per chiamare la manche a peso.

QJxx	Kxxx	<i>1 Quadri</i>	<i>1 Cuori</i>
x	Jxxx	<i>1 Picche</i>	<i>3 Picche</i>
AKxx	Qxx	<i>4 Picche</i>	<i>Passo</i>
KJxx	Ax		

Dopo una risposta ambigua, il C. con 10-11 deve appoggiare le picche a salto limitativo; e qui l'A. al massimo accetta l'invito.

AKxxx	x	<i>2 Picche</i>	<i>2 SA</i>
xx	Axxx	<i>3 Quadri</i>	<i>Passo</i>
Kxxxx	xxx		
x	Axxxx		

Il C. col fit negli altri tre semi non ha motivo di giocare nella 5.1.

KQx	Axx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Cuori</i>
AKxx	Qxxx	<i>2 SA</i>	<i>3 Fiori</i>
xx	Qxxx	<i>3 Cuori</i>	<i>4 Cuori</i>
AKxx	xx		

La replica *2SA* a salto dell'A. non nega l'aiuto quarto che si può dare dopo correggendo eventualmente la conclusione del partner; qui il C. giudica che con soli 8 pt. e mani doppiamente bilanciate non possa esserci slam.

AKx	xxx	<i>1 Fiori</i>	<i>1 Quadri</i>
Axxx	xx	<i>1 SA</i>	<i>3 Quadri</i>
Axx	KQJxxx	<i>3 SA</i>	<i>Passo</i>
Axx	xx		

Sulla risposta negativa fino a prova contraria la replica di *1SA* è forte, e la licita prosegue tale e quale come sull'apertura *1SA*; quindi il salto a *3Quadri* mostra 2 O.m. sestì, e l'A. spera in 10 prese di battuta.

Ax	KQJxxxx	<i>1 SA</i>	<i>2 Cuori</i>
KQxx	Ax	<i>2 Picche</i>	<i>4 Fiori</i>
AJx	xx	<i>4 Picche</i>	<i>5 Quadri</i>
Qxxx	KJ	<i>5 SA</i>	<i>6 Picche</i>

Dopo la Texas per picche la riapertura a *4Fiori* è una richiesta d'Assi che prestabilisce l'atout nel palo reale del C.; pertanto *5Quadri* è un'asking-bid. Il C. poteva riaprire direttamente con l'asking a *4Quadri*, ma questo sondaggio iniziale si deve fare solo quando il controllo del seme è l'unica condizione per chiamare lo slam (cioè quando è certo che non manchino due Assi).

Jxxxx	xx	(1C)	<i>1 Picche</i>	(2C)	<i>2 SA</i>
x	Axx		<i>3 Fiori</i>		<i>3 Quadri</i>
Axx	KQxxx		<i>3 Cuori</i>		<i>3 SA</i>
AKxx	Qxx				

L'intervento non dà un buon attacco ma è obbligatorio con forza di apertura, insufficiente però per contrare prima di dare la quinta. Il *2SA* del C. è di tipo Lebenshol e chiede al partner di dire *3Fiori* per poi fare una dichiarazione forzante. L'I. ubbidisce e poi, senza fermo surlicita le cuori per lasciare tutte le porte aperte. Pertanto il C. propone *3SA* sperando che la sua unica tenuta a cuori sia sufficiente.

x	xx	<i>1 Cuori</i>	<i>2 Fiori</i>
KJxxx	Ax	<i>4 Fiori</i>	<i>4 Cuori</i>
Ax	Kxx	<i>4 Picche</i>	<i>4 SA</i>
AQJxx	Kxxxxx	<i>6 Fiori</i>	<i>Passo</i>

L'appoggio a *4 Fiori* mostra mano di rever e chiede i sostegni nel seme (quattro: Re di fiori con un Asso). *4 Picche* è asking-bid (nessun controllo: benissimo!).

Kx	AJx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
AKQxxx	xx	<i>2 Cuori</i>	<i>2 SA</i>
AQJxx	Kxxx	<i>3 Quadri</i>	<i>4 Picche</i>
-	QJxx	<i>4 SA</i>	<i>5 Quadri</i>
		<i>6 Fiori</i>	<i>6 Cuori</i>
		<i>7 Quadri</i>	<i>Passo</i>

Il rialzo a *4 Quadri* del C. negativo sarebbe passabile, e *5 Quadri* sarebbe conclusivo. La cue-bid a picche (non può essere altro) prestabilisce l'atout a quadri, perché se il C. voleva giocare a cuori le appoggiava subito. La dichiarazione di *4 SA* è Blackwood (1/4), e *6 Fiori* è Malowan per gli O.m. di atout (uno). Dopodiché la chiamata del grande slam è banale, e *7 Quadri* (a squadre) è meglio di *7 Cuori*.

KJxxxx	Ax	(1F)	<i>1 Picche</i>	(-)	<i>2 Cuori</i>
Jxx	AKQxxx		<i>3 Cuori</i>		<i>4 Fiori</i>
xx	AKx		<i>4 Quadri</i>		<i>5 Fiori</i>
Kx	xx		<i>5 Cuori</i>		<i>6 Cuori</i>

L'interferenza *1 Picche* mostra 5/+ carte e 8-14 pt., e se Nord passa la licita prosegue come sull'apertura *1 Nobile* tenendo presente, però, che al C. si richiedono due punti in più per dare le stesse risposte. La dichiarazione di *4 Fiori* è Gerber per gli Assi (0/3), e *5 Fiori* è un'asking-bid che permette di appurare il controllo di 2° giro nel seme; dopodiché, se si vuole, lo slam può essere chiamato al 50%...

A	xxx	<i>2 Quadri</i>	<i>2 Cuori</i>
Kxx	xxx	<i>3 Quadri</i>	<i>Passo</i>
AQxxxx	xxx		
AQx	xxxx		

La replica *3 Quadri* dell'A. mostra la sesta di 18-19, ma il C. è a zero... Pagheremo come tanti altri, ma gli avversari dove sono?

Kx	Axx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
AKJx	Qxxx	<i>3 Quadri</i>	<i>4 SA</i>
AJxxx	KQx	<i>5 Fiori</i>	<i>5 SA</i>
AK	xxx	<i>6 Picche</i>	<i>7 SA</i>

L'apertura *2 Fiori* è forte, e la risposta *2 Quadri* può essere negativa; pertanto il C., che negativo non è, non può dire *3 SA* (passabile) e pertanto prende il comando con la Blackwood per gli Assi (0/3, certamente tre) ed i Re (tre). Poi approda a *7 SA* sperando in tredici prese di battuta, prendendo il top (se mantiene il contratto). Purtroppo l'apertura *2 Fiori*, come sappiamo, pregiudica l'incontro nella 4.4; ma non tutti i mali vengono per nuocere...

AJx	Qxxx	<i>2 Fiori</i>	<i>2 Quadri</i>
AQxxx	Kx	<i>2 Cuori</i>	<i>2 SA</i>
x	xxx	<i>3 Fiori</i>	<i>3 Cuori</i>
AKQx	xxxx	<i>4 Cuori</i>	<i>Passo</i>

Il *3 Cuori* del C. è un appoggio ritardato (e negativo) che potrebbe essere anche secondo; ma con le fiori piene l'A. non se la sente di rinunciare alla manche. In fondo basta il Re di cuori o la Dama di picche per coprire una delle 4 pd. dell'A.

x	xxx	<i>(3P)</i>	<i>Contro</i>	<i>(-)</i>	<i>4 Fiori</i>
AKxxx	Qx		<i>4 Cuori</i>		<i>Passo</i>
AQxxx	Kxx				
xx	xxxxx				

Senza nulla di meglio si può solo contrare, ed il C. dichiara il suo palo più economico anche con zero. Ma senza salire di livello l'I. anticipa il nobile...

Kxx	AQxx	<i>1 Cuori</i>	<i>1 Picche</i>
KQJxx	x	<i>3 Fiori</i>	<i>4 Fiori</i>
-	Jxxx	<i>4 Cuori</i>	<i>5 Fiori</i>
AKxxx	QJxx	<i>5 Quadri</i>	<i>6 Fiori</i>

Sul rever medio-forte di apertura, il rialzo a *4 Fiori* è forzante per i sostegni (quattro, Re di fiori con un Asso), e lo stop è consequenziale; ma il C., per aver chiesto i sostegni, deve pur avere qualche Asso, e l'A. con mano forte non mostrata rischia la cue-bid a quadri (sopramanche). Il C. ora teme fortemente che la cue-bid sia di Asso (potrebbero mancare quelli di fiori e cuori), ma ormai la frittata è fatta...

x	Ax	<i>1 Fiori</i>	<i>1 SA</i>
Ax	Kxxx	<i>2 Quadri</i>	<i>3 SA</i>
AKxxx	xxx	<i>5 Fiori</i>	<i>Passo</i>
KJxxx	Qxxx		

Su *1SA* di 8–10 con qualsiasi minore l'A. debole può passare o riportare a *2Fiori*; con 5/4 pd. fa normalmente il rever a quadri (fiori implicite). Ora il C. con fermi in entrambi i nobili propone *3SA*, ma l'A. preferisce la manche a colore.

A	Jxxxxx	<i>(1C)</i>	<i>2 SA</i>	<i>(-)</i>	<i>3 Fiori</i>
x	xxx		<i>4 SA</i>		<i>5 Quadri</i>
AKxxx	Qx		<i>6 Fiori</i>		<i>Passo</i>
KQxxxx	Ax				

L'intervento *2SA* è forzante un giro con mano bicolore, garantisce i minori almeno 5.5, e può essere fatto con qualunque di mano di 6/- pd. In questo caso, sulla preferenziale del C. che si tiene basso, all'I. deciso alla manche non costa nulla chiedere gli Assi (uno).

x	xxxx	<i>Passo</i>	<i>Passo</i>	<i>(?)</i>
x	xxxxx	<i>2 SA</i>	<i>Passo</i>	<i>(X)</i>
Axxxx	xx	<i>Passo</i>	<i>Surcontro</i>	
AQxxxx	xx	<i>3 Fiori</i>	<i>Passo</i>	

Senza 12/+ pt. il sistema non prevede aperture normali, tanto meno di rever; ma con sole 5 pd. la mano è troppo forte per una sottoapertura; allora passiamo, e speriamo di poter intervenire dopo col *2SA* bicolore. Se poi arriva il *Contro* avversario (diretto o trasformato), il *Surcontro* del C. (illogico, quindi S.O.S.) invita l'A. a scegliere lui il miglior palo.

Ax	xxx	<i>1 Cuori</i>	<i>1 SA</i>
AQxxxx	xx	<i>3 Cuori</i>	<i>4 Cuori</i>
AQx	Kxx		
xx	Axxxx		

Il C. con 6–7 non può passare ma rispondere al minimo livello. La risposta *1SA* non è detto che sia bilanciata, e rappresenta il limite che il C. senza 10 pt. non può superare. Poi la ripetizione a salto dell'A. mostra la sesta di 5 pd., ed il C. con due coperture quasi certe non può esimersi dal tentare la manche.